يقول المرحوم الاديب عبد الله عريف
اننى اعتقد أن الحياة المتصفة ببساطة العيش والتفكير لن تتم للأنسانية الا ف الأحوال الني يسود فيهما التفكير الظريف سيادة



### ۾ اقرأ » في عيون رئيس تحريرهأ

الدكتور عبدالله المناع اثبت تبواضعه الصحفي عندما وصف مجلة اقرأ في لندن بأنها مجلة صغيرة .. النذين يعرفون أقرا استغربوا أقول الدكتور مؤكدين أنها صغيرة فقط في عيبون رئيس تصريبرها الطموح والمتواضع ..

### المحسون يخرج من دائرة الأحزان

الفنان قوزى محسون الذي طل فترة شبهور منعزلا عن الوسط الفنى ف حالسة انطواء طارئة يعود هذه الإيام الى الساحة بمجموعة جديدة من الالحان بعضها سوف يغنى بصوته بينما ستتوزع الألحان على بعض الاصوات الشابة ..



## د . هاشم عبده

# في مستشفى الإطفال

الندكتور هناشم عبيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ قضى بضعة ايام ف الاسبوع الماضى يتردد على مستشفى الاطفال التابيع للدكتور سليمان فقيله لوجود ولديه اللذين تعرضا لوعكة صحية ناما على اثرها في المستشفى لعدة ايام قبل ان يتماثلا للشفاء ..



# ترجيب على الطريقة « الشرق اوسطية »

الزيارة التي قام بها وفد رؤساء تصرير الصحف السعودية لمبنى جريدة الشرق الاوسط الدولية : وزميلاتها واستقبال الاخوين هشام ومحمد على حافظ الترحيبي : اعطت فكرة شاملة للجهود التي يبذلها الاخوان من اجل اصدار هذه المجموعة المتميزة من الصحف : والتي اصبحت معروفة في العالم العربي والاسلامي والدول ايضا ..

وقد ادت حرارة الترحيب الشرق اوسطى الى اندلاع دلة انقهوة على ملابس بعض رؤساء التحرير الذين استقبلوها بالبسمة : فاندلاع القهوة كما يقول البعض دلائل تفاؤل و استبشار ..





ابطال كاس فلسطين مع اميرهم فيصل بن فهد

## الطيب صالح يبحث عن « المدينة » في الدوحة

الادیب الروائی الطیب صالح الذی قدم الی الدوحة قبل شهر تقریبا منقولا الی مکتب الدوحت قبل دول الخلیج اعرب ف رسالة رقيقة الى رئيس التحرير الاستاذ غالب حمزة أبوالفرج عن حبه نجريدة المدينة وحرصه متابعة اعدادها

الطيب صالح وعد بزيارة الى المملكة الريبا تجديد اللقاء بالإستاذ غالب الذي يكن له الود والمحبة وبالوسط الادبى هنا والذي يحتفظ له الطيب صالح بأجمل الذَّكريات .



غالب حمزة ابوالقرج

الخلالة وإشالة دكتوراة في الترجمة

بعمل مدير البرنامج الثانى بالنيابة هذه الايام يبذل جهودا موفقة في مواصلة التحسين في العمل الإذاعي .. النجار يبذل هذه الجهود في نفس البوقت الذى يستعبد فيه لوضع اللمسات الاخبرة

لبحث ، الدكتوراه ، الذي سيتقدم به ألى احدى الجامعات الامريكية ..

## الناحى الأدبي الورقى كيف

ضمن بشاطات النادي الأدبئ بنجدة يلقى مساء يوم الاحدد القبادم البيركتبور السعيد الورقي شد اشترة بعثوان القن القصصي الى ابسن وذابك وشاعنة المحاضرات بنادى الاتحاد الدرياضي من المتوقع أن يستقطب عنوان المحاضرة الكتبر من كفاب القصية وهواتها.

## عرب نيوز تلفت انظار رجال الاعلام الانجلين

اللاس يمارس الحداثة بالإنجليزية

كانت الحداثة ( الشعر الشغل الشاغل للاستاذ رضا لاری فر رحلته مع زملانه رؤساء التحرير الذبن زاروا لندن مؤخرا ..

رغم ان الاستاذ رضا لاری کان ضد

المداثة فقد استطاع اعداد قصيدة شعرية

حديثة قراما باللغة الانجليزية تدليلا على

انه من السهل اجادة هذا النوع الذي

يسمى شعرا ،،

من اراء د . زكى نجيب محمود :
من القوارق بين الغلم والفن ان العلم يتقدم مع الزمن .. اما ق الفن فليس ثمة معنى

مفهوم لفكرة التقدم فربما كان اقدم شاعر عرفه

التاريخ اروع في شعره من أعظم شاعر يعيش

الصفوف فلانتوى له الموا عُسانًا

أنشفت وابتلعته وبعد لصطاقها

متواديا خلف الصفوف فريدا من ا

مد اليه يده انتشاء من القاء

الوحيد الاوحد الفترب يمينا وشيالا

وق ، سلطورت ، النقوس المنظومة

الاخرين

اسنانه تمارس هو أينها و العظيم لحد اليد التي انتشابته من مين الضفائق

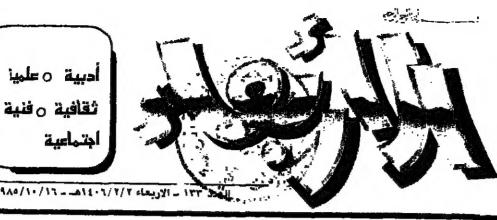
كان مديلي يحكي أن هذه النها وهو يقطر حيرة وعويل ويتسايل الم

هلت و انسا لا الجلمي بمستحلة بشيطان مبي السك تكون طبيسا لو اعتقالات الاغرين غير هذا الذي رايت من صبحت ذاك وكم كان بودي أن اعتلي الاعتلام

عندما تحس بالشيع

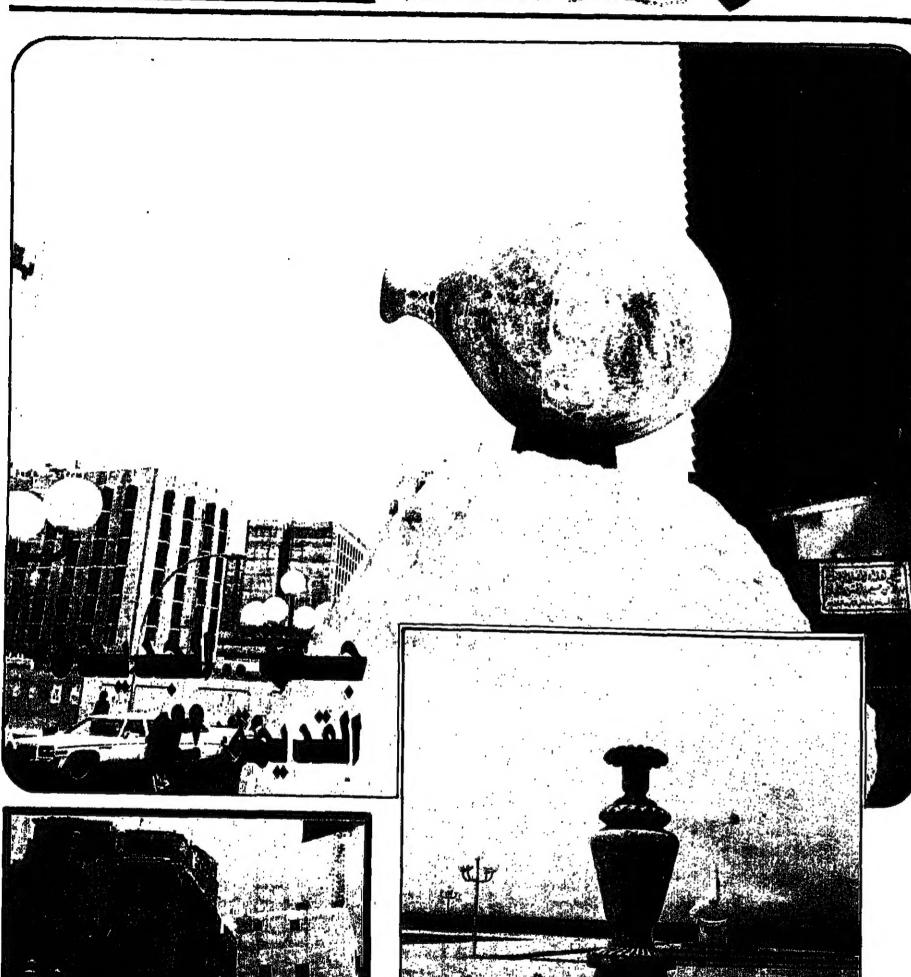
ومحترياتها لاسيما عدد الجمعة .. هذا الكلام الحرب رئيس التعريد الاستاذ خالد المعينا الذي اشار يطرك خلى ال أن مناك وأنبة جديدة سنتم ل مده الجريدة

عرب نيور الجريدة الإنجليزية التي تصدر ف جدة المتروءة في اسكتلندا .. كانت محل مديث بعض كار المتروءة في اسكتلندا .. كانت محل حديث بعض المجريدة والمجال الإعلام الإنجليز الذين السادوا بالجريدة المدينة الم



• من أراء الاستاذ احمد عبدالفقور عطار

، الانسان بطبعه مفطور على أن يفكر ويبحث وهو اذ يصنع ذلك انما يقصد أن يكمل به نقصه ويقوى ضعفه ويظهر بروزه وتفوقه حتى يكون موضع الاعجاب والتكريم والاهتمام ه



Dog To

دبتية \* ثقافتة

علمية \* فستة

إجتماعتية

المديرالعسام

ربيس التحربير

مكور التحرير

1. 15 E 4.0 Virg. 47

Control 1

14 11

بالكلمات

من انعكاسات الذوق الإنساني

على الواقع ذلك الشدو بالوسيقى والتفنن بالإيقاع الفنى على الاتها : والموسيقى للنفس تفاعل طبيعي

سع الشعور الاحسناس للانسنان

والتناسم لأنبساطه في الوجود

تعبيسرا فنيا لهذا الواقع وتنمسو الموسيقي في الفن كثمو النفس في

لكيان بيد أن الروح في كلتيهما هي

الاساس الاصيل الجامع بينهما اذ ان الروح هي سر هدا الاحساس

سالوجود وبالتال سر الخليقة

ومن انواع الموسيقى الجميلة ما سميه بـ - الموسيقى الرسمية ،

يمنا فيها الموسيقي العسكرينة . اقصد بذلك الموسيقي العذبة التي

عتادت الإذاعات الإعبلاسة عبل

اذاعتها عنبد ببدء النشرات

الاخبارية فمن سنين وهى تاسرنى

عند السماع فمثلاً حينما استمع لم وسيقى الاخبار ف الاداعث

السعودية ترسم أن مخيلتي صورة الاتــزان والوقار وعنــدما أستمــع فلاخبار من اذاعة القاهرة اتخيــل

وأمامي صورة الكلاسيكية في الفن أما اذاعية دمشق فعندما تبدا

الموسيقي لنشرتها الاخبارية فاذا

بالشجن الرومانسي من بلاد الشام

يبوح فنا واصالة ١١ ول اذاعة

الدوحة من قطر تنسباب موسيقي الروح الخليجية ؛ واذاعة الكويت

تنشر موسيقناهنا منزيجنا من

الكالسيكية والرومانسية اما

الإذاعة الأردنية فُتبوح مُوسيقي الوفاق بين الأصالة والمعاصرة

ولاذاعة صنعاء موسيقي عسكرية

جميلة تبثها خلال بدء تشرتها

الاخبارية تعبيرا للواقع الرجول

وهده الوسيقي جميعا من تلك الموسيقي التي اجازها ـ كما يبدو

لى ـ الإمام محمد عسده رحمه الله

ى - العام محمد عبده رحمه الله حينما أجاز الموسيقي العسكرية للمسلمين وناهيك بهذا الامام فكرا وعقلية والساح افق ف مجالات الفكر الاسلامي المعاصر المرتبط بأسس التراث العربي الاصيل ال

فاروق صالح باسلامة

قال تعالى في محكم كتابه ، يا أيها النبى قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جىلابىيەن ذلك أدنى أن يعرفن للا يؤذين ، صدق الله العظيم .. أختى المسلمة : تدعوهذه الآية الكريمة المرأة الى أمر بالغ الحكمة عميق المعنى هذا الأمر هو الاحتجاب أو بالاصبح ارتداء المجاب الذي أمرها به دينها الحنيف دينها الذي نعمت البشرية والمرأة في ظله بما لم تنعم به امرأة قط أن ظل شريعة غير الاسلام ،

النفوس الضعيفة والقلوب والحجاب لم يفرض على المراة لسجنها ارتقبيد حريتها كما يعتقد البعض او كما يصوره الغرب او مدنيتهم الحديثة التي نعتبره عقيةا ف طريقها وتحاول بشتى الوسائل والطرق ازالتها لا من على المراة فحسب بل من الرجود لأنها ترى ذلك من منطلبات العصر

والحضارة وتعتبره من مخلفات العصور القابرة ..

التي يجهلها الكثير مي نقيض ذلك

والحجاب أختى السلمة : سمور حصين وحلجز منبع الد من ذوى

تراعى الحقوق ولا الحرمات ولكن تعرف كيف تبهر بتلك الزينة او تنهش من ذاك الجسد العاري ..

الله التونيق والسداد ..

الاستحارات والتشبيهات

و الدامية و التي انتزعت شاعريتك

من غرفة الجراحة والتشريع ال

الشعر ... فملأت لصيدتك برائعة

البنج المرضعي والكبل ، وفكذا

انتهى الزميل من تقييمه المنصف

الذي راعي فيه اصول النقد الادبي

رموضوعيته ... وبعد ذلك أنهى رده

بأن وجه لى نصيحة بأن [ أحارل

محاولات اخرى بعيدة عن م المهنة ،

خارج غرفة العمليات ] ... هذا رغم

انتى نشرت العديد من تصاندي

ومنذ اكثر من عشر سنوات وحش

الان وذلك على صفحات الحرائد

والمجلات المسرية مثل ، الامرام ،

و د الهــلال ، و ، القــاقاــة ، و

و الشعر و وقبل ذلك و الثقافة ا

والجديد ، وايضا على صلحات

الجرائد السعودية مثل والشرق

الاوسطاء و معكاظاً أ

للتقوى والاحتشام وسياج الأجلال والأكرام .. ولقد أصدرت بعض الدول مرسوما أسمته أو دعته ، حريـة المراة - وهدا اختى السلمة الضلال بعينه لأن ديننا الاسلامي هو الذي أعطاها حقها وحريتها

ورفع من شأنها بل ووضعها في مكأنها الناسب وخصص لها عملها الذي يتوافق مم طبيعة خلقها وتكوينها كامراة ولم يحث على خروجها عن دورها وعملها الذي رسمه لها لتذهب مثلا وتعمل خارج المنزل اعمالا لا تتوافق وتكوينها كما يفعل الغرب هذا علاوة على تكشفها وابداء رينتها أمام ذئاب جائعة متوحشة لا

والتبرج اختى المسلمة يطمس على المرأة بريقها وجمالها لانها

جهلها وانصرافها عن طريق

تعاماً لأن الحجاب ما هو الاشعار الصبواب وانغماسها ق بصر

وتعتبر هذه اكبر جريمة فحق هؤلاء الأطفال لأنهم دفعوا ثمن أكبر جريمة كان سبيها التكشف والانحراف والمجتمع أولا

اظنتك اختى المسلمة ادركت الأن نسرور الحجاب وفيوائده بالنسبة المراة - للمجتمع -الوجود بأكمله ، واخيرا نرجو من

الانحلال الخلقي الذي لا قرار له سوى الضلال والعماية عن طريق ولقد عرف أختى السلمة الغرب مضار هذأ التكشف

وعواقبه الوخيمة واحس بلذعات سوطه الذي لا يرهم ، حيث دلت احدى الاحصائيات أن معدل عدد الأطفال الذين يولدون سنويا من غير أب ولا أم في احدى دول الغرب هو مليون طفل حتى لجا بعضهم ال عدرض هؤلاء الأسريباء ل الأسواق وبيعهم باثمان بخسة حمات من قدر الانسان وتشريف حتى صبار بباع كالحيوان وهم بعملهم هنذا ينرجنعنون عصر العبودية تارة اخرى ..

حياة احمد النابل

بالبران العروض الذي ضمنت النسخة الرفقة من القصيدة . تم عاد الاخ الزميل في استمراره لتلييم تصيدتي ليتول [ انني بمكم مهنتي كجراح قد اكثرت من الصور

الشعرية ، الدامية ، مثل المتنى ، اسكرتني ... قتلتنا ، الجراح ... مسرت أشكو، لا مجيب ] رانـا اشهدك ياسيدي ان القصيدة تخلو تماما من كلمتى تتلتنا والجراح ... ويتبقى من الكلمات ، الدامية ، على. حد قبل الاخ الرميل كلمان د التنس و ... و اسکرتنی و .. مقل ل بالله عليك مل هذه الكلمات ه دامية ... وهل لمجرد كوني جراح بعيبني ان استعمل كلمات و الثانتا ... الجراح ... التني . اسكرتني ... ميرت اشكو .. ٧ مُجِيبَ ، ... انتي ياسيدي كباي انسان له مشاعر سیمس باللتل عددما يلتل او ثلتل كأساته ..

، الدينة . . البل من تعقيب لسيادتكم عل ملموطاتي التي اوردتها في رسالتي

عليكم ورجمة الله ويركانه .

الأن السياد تكم كل امتيات المير ولجريدنكم احلى امتيات الازدهار واستعرارية التطور والسلام

للقصيدة فيقول [ وما ال ذلك من

الجوهرة الثمينة التى يجب الحفاظ عليها وحمايتها ، والتبرج يطفىء نورها ويحول جمالها تبحا وهذا ولكن الحقيقة أختى المسلمة ان دل على شيء فانصا يدل على

> عزيزى الفاضل الاستاذ/ على محمد حسون المحترم مدير تحرير ، الارسعاء ،

> > وكانت المفاجأة عندما قرأت في « ردود قصيرة » بعدد « الأربعاء » الصادر يوم ١٨ سيتمبر ١٩٨٨ ان [ المسدة ، قلبي والعبوث ، لا تعدو

> > امنيات الغير لجريدتنا الاثيرة و المدينة و .

الادبى ولقد اسعدني هذا كثيرا ... فانا أفوى كتابة الشعر بجانب عمل كجراح وأل مجال تخصص حصلت على شهادة الدكتوراه وعملت مدرسا للمرامة بكلية طب الزنازيق بعصر . لقد عاودت ارسال شعرى لكم ، فارسلت لكم تصيدة و قلبي والعيون د وهي قصيدة من بصر والمرمل والعميلته والماعملاتن /٥/٥/٥ وعندما يدخل على هذه التفسية والقصرة تمسير • فأعلات • / ° / / ° / (راجع كتاب ء العروض القديم ، توزان الشعر العربى وتوافيه ، للدكتور معمود على السمان ، مسادر عن دار المعارف بعصر عام ١٩٨١ ، صلحة

أن تكون الرا منظوما ] على حسب قول الاخ الرميل الذي تولى تقييم ديمر الرمل د كما شو موضع

قصائدي بملحق والاربعاء،

ابعث الى شخصكم الكبريم

باطيب تحياتي واحلي امنياتي ، وكل لقد سبق وأن نشرتم احمدي

تمسدتي ... رغم انها من تفعيلات

الرناعي والتاريخ

لا أدرى .. لم يلجأ الكاتب الكبيم أحمد شريف الرفاعي الى الكتابة عن التاريخ ومن ثم تكثر هفواته ، وتزيد شطحاته . وامامه مجال الرواية هيث يجد له متسعا في الخيال ، فلا يكبرولا يقع ، ولا يحاسبه أحد . ﴿ العام قبل الماضي أجهز الرفاعي بقلمه على الفنان سعيد درويش فقتله قبل مواده بعامين وأن العام الماضي أطال في عمر قراقوش فأحياه غمسمائة عام حيث ذكر أنيه اشرف على بناء قلعة صلاح الدين ، ثم خطط لبناء القناطر الخيرية في عهد محمد على باشا ، وبين الجادثتين عُمسة قرون كاملة ، وفي هذا العمام يذكر أن ميرر قتل الظاهر بيبرس عل يد فائد جنوده تطز ، والذي ذكره على أحمد باكتير ف قصته وا اسلاماه غير صحيح ، وأن هذا البرر مقالظة تاريخية لباكثير، مع أن الذي جاء بالقمنة هو الضميخ ..

فماذا سريد الرضاعي من الزج يناسه فيما لا علم له به ..

وسيشعر بالجرح عندما يجرح وسيشالم عندما تؤله الصد

محمد على ريان

وسيشكو لله عز وجل هندمة باللنه ويستسر الرسيل ل تقييب

دکتور مدید احید الغرباوی

و الما المنابة ، معا التما ، وعد النمية ، وعد النمية ، وعد النمية ، وعد النمية ، وعد النمية

# العمال معدر اختلاف بين المنظوطي ومحمد عمر تونين!

# «زينة» تريد الرجل رجلا والمرأة امرأة

# عزيخ ضياء يحكم لاحد العاشقين!!

الجمال بين خيال الشيء ومصدره او بين الاصل وظله تظل قضية جدلية تتباين حولها الأراء من حيث تفضيل المصدر على الخيال او تفضيل الظل على الاصل .. وكل اتجاه من هذين الاتجاهان يعكس بعض الخصائص النفسية لاصحابه .. ويتوزع الادباء والفنانون بين هذين الاتجاهين توزيعا يحدد اساليبهم الفنية من حيث مدى بعد الفنان عن محاكاة الواقع ..

ولعل من المصادفة ان تعثر على ادييين بمثلان هذا التبابن احدهما هو الادبب المعروف ، المنظوطي ، والثاني هو الاديب السعودي الكيير محمد عمر توفيق.

والاول يرى اولوية الجمال للخيال على المصدر ولظل الشيء على اصله .. بينما يتمسك الثاني بتغضيل جمال المصدر على الخيال وجمال الاصل على ظله ولكل اديب منهما فلسفته الخاصة التي تبرر هذا الميل او

ولنورد وجهة نظر المنفلوطي من خلال ما نشرته مجلة « الهلال » المصرية في عدد يناير ١٩٨٣م التي اوردت بعض اقواله :

يقول المتفلوطي :

ه اعجب ما اعرف من امر

نفسى انى احب الجمال خيالا

اكثر مما احبه حقيقة فيعجبني

وصف الروض اكثر مما يعجبني

مرأه .. ولا اطرب لمنظر الفتيات

الجميلات طربى لمنظر القصائد

الغرليات .. واحب أن أسمع

وصف المدن الجميلة وان اقرا ما

يكتبه الكاتبون عن رياضها

ومنازلها وقصبورها ودورها

وسهولها وانهارها وجداولها

وميادينها وتماثيلها وانديتها

ومجامعها ولا احب ان اراها ..

كأننى اريد ان استديم لنفسى

تلك اللذة الخيالية واخداف ان

تحول الحقيقة بينى وبينهآ .

ه مثل مثل ذلك الرجل الذي

احب امرأة فاستزارها فعانعته

حينا ثم زارته فلما رأها تركها

وذهب لينام .. فعجبت لشائه

وسألته ما باله ، فقال لها : اريد

أن انام لعلى ارى طيفك في

وكأننا نحس منا بالنقلوطي

يخاف عنى احساسه بالجمال أن

يقسده البواقيع فقضليه

في الصورة المقابلة بمكن ان

نلمس العكس ونحن نقرأ مقال

الاديب الكبر محمد عمر توفيق

بعنوان ، الاصل خير من الظل ،

المنشور في مجلة المنهل عدد

شعبان ـ رمضان ١٤٠٤هـ فهو

يقرر في ذلك المقال : و أن الاصل

ه تصورا ، على الحقيقة ،

الى ان يقول :

المنام ۽ .

اروع من الظل ومن المحاكاة » .

و ان اية صورة لظهر من

طراز قمة ايفرست او شلالات

نياغرا او شواطيء المعيط او

شفق الغروب او اشعة الشمس

بعد مطلع الفجر الى اخر الاف

المظاهر التي تبرز معاني الطبيعة

وبراعة الخلق فيها انها تعطى

للنفس ولاعماقها عطاء لا يوازيه

اى عطاء فنى تنقله الصورة

معلقة او منحوبة وفي اى اطار

بديم الى مزاج المتامل خاصة اذا

هو تدكر الاصل وعاش فيه لحظة

او اكثر من لحظات التأمل

والاستيصاء .. وهذا لا يعنى

الغاء مهمة القن .. فهو شيء لابد

منه مادامت الموهية والاحساس

بها في ذوق الفنان .. ولكنه يعنى

مزاج التأمل كقاعدة في نفسى

المضل بها الاصل على الظل وعلى

وفي النهاية يكفى أن يتحد

الادبيان ل عشق الجمأل وأن

اختلفا ف اساليب تلقيه لتكرن

بين ايدينا تلك الروائع الجميلة

\*\*\*

وه اطرالة على

وجه « زينة »

لم اكن اتوقع أن موضوعاً

كثبته قبل شهر تقربيا أل صفحة

الثقافة بجريدة الدينة بعنوان

الحاكلة

لكل من الاديبين .

بقلم، محمد صادق دياب

، المجلات النسائية بين التنسيم

ووحدة الانسان، أن يكون ذا

شجون بالنسبة لتحرير مجلة

. زينة . كما ورد في كلمة

التحرير في العدد - الحادي

عشر ، ولم يكن كذلك ردة فعل

الكشف ، زينة ، لبعض الذين

يكتبون باسماء مستعارة ومنهم

كاتب هذه السطور .. ففي نظري

ان ، العمدة ، قد مات وانتهى

ران ظل مركبازه شباغرا أد

ء الاربعاء ، حتى الأن في انتظار

ترشيح ، عمدة ، تتوفر له من

الخصائص ، العصرية ، مالم

تتوار لسلفه .. ومن يدرى مادام

منطلق الحديث عن المرأة وعن

. زينة ، مجلة المرأة أن يكون

عمدتنا الجديد قلما نسائيا وذلك

لتحقيق التكافؤ الوظيفي حتى ف

اصعب الاعمال التي كانت وقفا

عيل اصحاب ، الشوارب ، ..

بعطر نسائى

فسواح. في وات

اى انها تريد الرجل ، رجالا ، والمرأة ، امراة ، بحيث لا يكون تسواجد البرجيل او المرأة في المجلات النسائية مرتبطا بتغيير هویته او انتمانه کما بحدث آل الحفيلات ، التنكرية ، عالميا وحفلات و القيس و على السنوري مرة اخرى تحية للاخت الاديبة الشاعرة « ثريا قابل «

تصرح فيه مجلة نسائية مثل

، زينية ، انها - تتجيه الي

الشمولية المللقة واللامجدودةء

white was a second of the second

رئيسة التحرير وامنيات صادقة الجلتها ، زينة ، أن تحقق منهجیا ، ما یمکن ان بلامس

# اغراضها .

وه حدث هذا الحب اورو دوبان قالوا عنها امراة مسترجلة غيرت اسمها الى « جورج » لتعرف بعد ذلك في دئيا الادب، جورج صاند، مهما يكن امر - جورج - فلقد كانت امراة ملء السمع والبصر استطاعت ان تسكن تاريخ الادب وحكايا المحبين ..

فهي أل دنيا الأدب أسد اسهمت باكثر من ستين رواية وعشرين مسرحية اضافة الى سيرتها الذاتية .. رهى ف دنيا الحب كانت بطلة قصائد ، القرد دى موسية ، ونغمة الحان « شويان » .. فعن حبها الاول الدد ديموسية ، تالول سلمي

وعودة الى ما بدأته حول تعقيب كلمة تحرير ، زينة ، اود أن كان التنافر يغلب الوفاق لجورج - . اقـول ان التعقيب كان رائعـا نتيجسة ثقتها بنفسها وحب وواقعيا ويحمل قدرا مز الإعترافات الشجاعة لواقع المجلات النسائية ومنطلقاتها ويظل السؤال القائم هـو لماذا تحاول بعض الاقلام الرجالية التي تكتب ل ساحة المراة ان تستوق فتطل كلماتها بالكياج محاولة غسل افكارها

وسوأء اكانت مده الرواشع



السيطرة الذي كنان جزءا من اما حبها الثاني للموسيقي الخالد ، فريدريك شويان ، فلقد تباينت حوله الاحكام من كونها و ظالمة ، إلى و مظلومة و .

الاستاذ عزيز ضياء يقول ل كتابه ، جسور الى القمة ، : ق السادسة والعشرين من عمره ـ شوبان ، اتجه قلبه نحو الكباتية الفيرنسيية الشبهورة جورج صائد وعلى المرغم من دمامة هذه الكاتبة التي كان يسميها البعض بالراة المسترجلة فلقد احبها شويان بجنرن وظل يحبها .. ولقد عذبته كثيرا ومات في باريس وهو في ريعان شبابه وكان اخر كلماته این حبیبتی جورج صاند لقد

وعدتنسي بسان امسوت عسل في المبورة القابلة وفي كتاب ا جورج صائد ، بؤکد اندری مسورا بقواسه: ولسو لم تقلقه الشكول لما كان شويان ذلك الانسيان المعلقة في حب

وبسراء اكانت جورج ظالمة لشوبان او مظلومة منه .. فلقد استطاع هذا الحب أن يهدى العنالم اهفلم مؤلفات شبويان الموسينية مثل ، الماروركما الثانية ، و ، الشدمات ، و و الليلة الثانية و كما استطاع ان يهدى العالم مجموعة كبيرة من روايات جورج صائد وهامية

العاطاب منها الادبية والنتية من تسار تعيم الحب أن شقائه فأن من حسن حمَّدُ العالم أنه قد حدث هـدا

يطالعنا شاعرنا الكبير الإستان محمد حسن فقى في هذه القضيدة بالكثير من الإوضاع التي تمازواذا في هذا الزمان، وتجعل الناطل هذو القاعدة والحق هو



لم تكن ، طبرجل ، قبل ثلاثين عاما الا ملتقى للاودية والشعاب ، سميت بهذا الاسم أدغاما لكلمتي ، مطب ، و « ارجل » ومطب بمعناها الشعبي : مكان و « ارجل » معناها شعاب صغيرة اي بما معناه ملتقي ومكان الشعاب الصغيرة .. تقع طبرجل على بعد ٢٤٠ كم من مدينة سكاكا بمنطقة الجوف .. وقد اشتهرت ، طبرجل ، باعتدال جوها طوال فصول السنة وبخصوبة ارضها حيث تقع · طبرجل ، على الحافة الجنوبية من وادى السرحان المشهور بغزارة مياهه وعدوبتها .. نشأت طبرجل ببداية استيطان البادية عام ١٣٧٦هـ وقد شجعتهم الدولة على استغلال الأرض لزراعتها واعطتهم كافة الامكانيات لذلك .. حتى أصبحت طبرجل من أشهر المدن الزراعية بمنطقة الجوف .. وفي السنوات العشر الماضية أصبحت ، طبرجل ، تواكب مدن منطقة الشمال بالعمران حتى اصبحت ثالث مدينة بمنطقة الجوف حيث يبلغ عدد سكانها ١٥ الف نسمة تقريبا ..

في مدينة ، طبرجل ، كافة المرافق الحكومية وقد افتتح قبل أسبوعين و بطبرجل و مستشفى بتكلفة تجاوزت عشرين مليون ريال ويعتبر المستشفى نموذجا فريدا من نوعه من المستشفيات بتوفر الأجهزة الصديثة .. وفي « طبرجل ، مركز للأبحاث الثابع لوزارة الزراعة وكافة المرافق الحكومية الأخرى ، وقد افتتح فيها أخيرا مبنى ادارة الاتصالات لترتبط طبرجل كغيرها من المن بشبكة





اسبوع الشجرة بطبرجل



# المسلمون لا ينبغى ان يسهموا

• واشنطين \_ مكتب «المدينة»: "

طرحت مجلة (المجتمع) الاسلامية في واشنطن قضية المسلمين الدين يعيشون في المجتمع الامريكي وماذا يكون موقفهم من الاحتفالات المسحية في المجتمع الذي يعيشون فيه ، وعلى راس هده الأحتف الآت الآحتفال ب ( الكريسماس) والذي يتم بصورة كبيرة وضخمة لا يمكن لن يعيش في ذلك المجتمع أن يتجاهلها أو يبعد عنها كل النعيد ، فكل المجتمع بقطاعاته المختلفة ، وما يتضمن من مطاهر الحياة المتعددة فيه يحتفل بكل ثقله وبكل بهرجة بهذه

ولا بد أن الكبار والراشدين من رجال ونساء مسلمين يعون حقيقة هذا الاحتفال ويناون بفكرهم \_

> صدرت مجلة كميرنيتي المجتمع ) .. لنقل أخبار الجالية الاسلامية بمنطقة العاصمة واشتبطن .. باللغة الانجليزية ..

هذه اول مجلة من نوعها هنا .. وتصدرها هيئة التقدم الاسلامية ..

من بين القضيايا التي تعالجها المجلة مشكلة الإقلية الاسلامية في المجتمع الأمزيكي موقف المسلمين من احتفالات

عيد الكريسماس .. اشتكى بعض الأباء أن أولادهم وبنساتهم في المدارس بدارا يسالونهم عن كيف سيحتفلون بعيد الكريسماس .. الكريسماس بقى له أكثر من شهر .. لكن كل المجتمع الامريكي بدا يستعدله من الأن .. وأصبحت المتاحر،

والمحمف والتلفزيون تستعد

بالبضائع ، والهدايا ،

كذلك يشتكي الأساء ان

أولادهم وبناتهم ياتسون من

المدارس .. ويصد شونهم عن

الاستعدادات التي تجري هناك

من بسين هنده: كتساسة

لافتسات ، ورسم لوحسات ،

هذا بالاضافة إلى اسئلة

التلاميذ والتمليدات الامريكية

لهولاء عما اذا كانوا

سيمتفلون ال والهدايا التي

سوف يتلقونها .. والهدايا التي

سنوف يقندمنونهنأ لأهلهم

مجلة ( المجتمع ) نصحت

ان يتحساشي اولاد وسنسات

واشارت الى أن أولاد وينأت

اليهود لا يعترفون بعيسي المسييح .. وبالتال لا

السلمين هذه الاحتفالات ::

اليهود كذلك يواجهون نفس

استعدادا

واقامة زينات داخل فصبول

للكريسماس ..

الدراسية

للاحتفالات ..

رامىداائهم ..

والإعلانات التجارية ، الخ ..

المدارس الأمريكية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

المجلة نصحت السلمين الأمريكيين أن الاحتفال بعيد الشكر الامريكي مساسية

يحتفلون بعيد ميلاده .. لكن لهم عبيدا يبطابق الكريسماس .. وقيه يحتقلون باضاءة الشموع .. بدل اضاءة شجرة عبد المسلاد كما يفعل المسيحيون ..

> الحلة قالت ان مشكلة عيد الميلاد المسيحى اكثر تعقيدا من مشكلة عيد الشكر

هذه مناسبة كبرى في امريكا كذلك .. وهي تخلد ذكرى وصول المهاجرين الاوائل من اوربا الى ساحل امريكا ( الدنيا الجديدة ) ...

اعلم أيها المسلم : أن الله عز وجل أذا

ربه نافذه لم تخف عليه

اراد بعبد خيرا بصره بعيوب نفسه .

عيوبه فالآ عرف العيوب اعكنه

العلاج ، ولكن اكتسر الخلق حساهلون

بعيوب انفسهم ، يرى اصدهم القدى في

عين أخيه ، ولا يرى الجدع في عين

نفسه . فمن أراد أن يعرف عيوب نفسه

اولا : أن يجلس بين يدى خبير مجرب بعيوب

النفس ( وأو أن هذا الطريق كثير الخطر

بسبب كُثررة الإدعياء ) فينبغي أنْ يكونِ

الطالب على هذر ، وعلى معرفة بسيرة

الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرة علماء

السلك لتتم المقارنة ، مطلع على خدايا

الأفات ويتبع اشارته ف مصاهدته . وهذا

شأن التلميد مع أستاذه فيعرفه أستاذه

عيوب نفسه ويعرفه طريق علاجه ...

فله اربعة طرق :

وطنية اكثر منها دينية .. وأن كسب الجنسب الأمبريكية يتضمن الاعتراف بالأعياد الرطنية ، والاحتفال بها ..

لكن الكريسماس مناسبة دينية في المقام الأولى .. ولانه يحتفل به في مسورة منخسة وحجم كبسير .. فسلا بسد من الاعتراف بالضغيط والقلق الذى يسببه لاولاد وبنات

والوان وزخرف في ترف ويزخ ..

السلمين .. ولا بد من الاعتراف بأنه يصعب الهروب منه .. حيث أنه في المدرسة ، في الشارع ، في السوق ، في التلفزيون ، الخ .. مجلة ( المجتمع ) نصحت باعتبار عطلة الكريسماس عطلة اختفالات ومرح .. لكن فقط في نطاق هذا .. بمعنى ان تخرج

الأسر الى الحداثق العامة بستقضى يسومنا ف المرح والراحة ..

على الأقل - من المساهمة فيه فضلا عن ابتعادهم عن

المساهمة ف حفلاته ومهرجاناته . ولكن يبقى الصغار

الذين تربطهم بابناء المسيحيين هناك زمالات

وصداقات ، والذين لا يفتاون بالحقون من زملائهم

بالسؤال عما أعدوا لهذا العيد ( الكريسماس ) من

أعدادات وما يتوقعون من هدايا لهم من الكبار ، وهو

تقليد مرتبط بهذه المناسبة ، ويحار الصغار من ابناء

المسلمين فهم أولا لم تتضح لهم حقيقة الأديان ولم

يتاهلوا فكريا وعقليا لمناقشتها ومعرفة حقيقتها . ولا

يحسون ف قرارة انفسهم تميزا أو اختلافا عن اندادهم

ورصفائهم من زملاء الدراسة ورضاق اللعب ، وهم

تجذبهم بهارج ما يرون من مظاهر الاحتفال من انوار

كنذلك نصحت الملة ( الأسر الإسلامية ) أن تُدبر رحلات تستغرق عدة ايام ال مختلف انحاء أمريكا .. حيث تعسكس الاسر أو تنسزل في الفنسادق .. وتقضى الوقت حيث في الراحة والمرح ..

هكذا يتحاشى المفزى وكدذلك يستحساشي المطل والسأم ، خاصة عند الأولاد والبنات ، عندما بيقون داخل المنازل خالال أيام الكـريسمـاس ، وغيـرهم من الأولاد والبنات يحتفلون ١١٠٠

ثانيا : أن يطلب صديقا صدوقا بصيرا

متدينا بالحظ أحواله وأفعاله فما كره من

أخلاقه وأقعاله وعيويه ينبهه عليها ، فهكذا

كان يفعل الأكابر من أثمة الدين. فقد كان

عمر رضى الله عنه يقبول : رحم الله أمرا

ويقول له : أنت مناهب سر رسول الله عمل

الله عليه رسلم في المنافقين ، فهل ترى على:

شيئًا مَنْ آثار النفاق ٢ فهو على جلالة أدره

وعلو منصيه ، هكذا كانت تهمله لنفسه رضي

الله عنيه ، فكل من كيان أوفر عقبلا وأعلى

ن أمشالت إلى أن أيِّعض الخلق البنا من ا

ينصحنا ، وعرفنا عيوينا ويكاد هذا أن

قان الأخلاق السيئة حيات ، وعدارب

يكون ملصحا عن ضعف الايمان ....

و الرياسية على على على الله الله الاحداد الله

منصبيا كان أقل اعجابا ، وأعظم أتهاما

أهدى الى عبوبي ، وكان بسال حديثة ،

لله به من نعمة العقـل لكنهـا

لم يقل الاحقا من قال: أن لحيأة الدنيا لا تصفو لعاقبل

ويحمل ازاءهم أمام الله والناس اغدح الأخطار ويكون وأياهم تبل خصومة غيره له في خصام ومقاضاة .. فماذا يقول الواد في يرم تشيب فيه الولدان ؟ يقول رب سله لقد اطعمنا الحرام ولم يأمرنا بالصلاة وتركنا نسوم الحياة ولاشيء غير ذلك والويل

لن كان أول خصمائه ولده .. واذا ما اعطينا العقبل دوره ليحرث سبل الحياة وليخرج للنياس حصادا صيالما نجد الامر بيدا اولا واخيرا بالتربية المبالحة ، فالطفل والزرع منتوان بل الطقيل هو الزرع وبداية بركاته وباذن الله تبدآ من فلاحة تبريته واستضراج الطفيليات منها كي لا تمتص سقوه .. ومن ثم بـدر دواعی الضيرفيه ينشأ وقد أعطى اكمامه حبا ناضجا .. لماذا نقول ما نقوله وما المناسبة ؟ لا شك أن الوقائع تحت أيدينا جميعا من رسوب في الدراسة وتحميل أبنائنا فوق طاقاتهم واكثر الآباء هم المسؤولون ، فالطالب ثمر بية مراحيل ذات

أبعاد ومشقة وأول ما يضع قلدمينه عللي أولى مبراحل التحصيل العلمي الى أخسره ويعمر الزمان فان سير الطالب يستلزم مرور واحدا وعشرين عاما .. هذا اذا وجد الرعاية وهبو يجد في التصمييل

لعظم مسؤلياتها تجاه ماحباه

للتحصيل .. بعد هذه السنوات التي تشكل ٢٠٪ من بداية التحاقه بركب الشيخوخة يقف عنى قدميه ليفيد ما استوعب رحيقا لحياة كبريمة ومهما اعطينا الامر فالنتائج مشتركة بين المنزل والمدرسة والطالب

لمَاذَا ؟ الأمر بين .. فأبناؤنا وهم تحت مسئوليتنا لهم كل الحق أن نرعى شؤونهم بين حركة المنزل وحركة المدرسة .. ونتساءل هل البعض منا أعطى لنفسه حق زيارة المدرسة ؟ وهل دخيل في نقاش ميوضوعي عن سمير ولده وما يجب ان يقوم

دسن بن صالح بيحباب

يقعلون ذلك .. وأمام هـذه

السلسات الخطيرة لأيعرف

الآباء شيئًا عن سير السلوك ..

النفس البشرية القباعدة

التربوية .. واستطيم القول بأن

تربية الأجيال لايقوم

اعوجاجها العنف ولا اللين

الفرط .. ولكن التربية في حاجة

محملة إلى شعرة ، معاوية ، أن

جــذبهـا الولد ارخيت له وان

أرخاها التقطها المربى شدا ..

فالذين يلجأون الى ضرب

الوجوه والأجساد لأتبف

الأسباب أو لأكثرها يغرسون أن

نقوس أولادهم ، الخور ،

والخور مرض يظل الولد يعانى

منه ضعيفا ولا يحتمل

مستوليات الحياة أذا ما حمى

اوارها .. والذين يحرضون

لطفلهم الصبل يضطئون

كي يكون الأمر متوازنا ..

تصفو لجاهل وصفوها بالنسبة لظلام تفكيره انها طعام وشراب ولهو .. وممات في أخر المطاف وقد يحمل الجاهل جهله أن يدبر ذريته على نفس المنوال ..

يه .. لا أعتقد أن الكثيرين منا

ولا نظن المعلم وهو لا يشهد من يزوره من الآباء أن يكلف نفسه ملاحقة والد الطالب واذا كانت اليمن بالاد خصبة استفحل الأمر اركشر الغياب تبابلة للزراعية ولكنها كبائت لجأت المدرسة الى لغت لانتباه مفتقرة الى الماء حيث كانت المياه ولفت الانتباه يعنى أن ثمة خللا قليلة بها والانهار معدومة الا طرا لكن هذا الأجراء كان ولى وابالا من الماطر ينصدر من امر الطالب لو تعهد مدرسة سقوح الجبال ثم يمضى منحدرا ولده لما برز الخلل ولما كان ثمة الى الصحراء ، لايلوى على شء داع لوضع الحلول له وبخاصة حتى ياخذ طريقه الى باطن اذا تبراكم الخلل فاحدث الأرض ، فلا يليث الا كما يلبث فجوة ..!! وأشق شيئا على

سحاية الصيف .. فدعت الضرورة والماجة أهل اليمن أن يخترعوا أمرا وطريقة يوقفون بها هذه السيون لينتفعوا بها فكان ان اقاموا السدود والحواجز بمختلف الوديان والشعساب وتفننوا ف انتهاج الطرق الهندسية التي تسهل الانتفاع بما تخلفه الأمطار وراءها من

الطيف ، ولا يقيم الا كما تقيم

ىياه السيول ٠٠ كشرت هذه السدود ، يتعددت تلك المواجز ، بكثرة الاودية وتعدد الجبال ، حتى جاوز عددها المنات ، ولكن سد مارب كان اقواها ، وأمننها ، واجداها ، وانقعها ..

فقى هذا الوادى أقام أهل اليمن من سبئا سدا عريضا منيعا حصينا تويا مكينا وجعلوا على جانبه مصارف تعمل بطرق هندسية منتظمة هيات لهذا الوادي أن يصبح بغضل الله ثم بما توفر فيه مما احتجزوه من الماء ارضا خصب فيها زروع نضمرة ، وحدائق ذات بهجـة وصيارت رميال الصيحيراء خضراء تجرى بينها القنوات الملتوية وتصدح فرقها الطيور المغنية إلى الثمار الدانيية القطوف والأزهار المعجبة الإلوان ، كان الرجل منهم يسير وسط هذه الحداثق يحمل على يسيرا حتى تكون قد أمثلاً من الثمير المتساقيط من شبجره . واتسعت لديهم النعمة ، وقاض عندهم الخير ، واشتغل جماعة منهم بالنجارة ، فكانوا يسيرون الى القرى التي بارك

آمنين مطمئنين لا يسيرون

مرحلة او مرحلتين حتى يكون

الله قد ميا لهم مكانا بينردون

بقلم : الحبيب الشريف



غيره فلا ينفك هو عن أصله أو عن أعظم منه أو عن شيء منه .. فليتفقد نفسه ويطهرها من كل ما يذمــه

وقد قال تعالى في فضيله حسن الجسن لنبيه مثنيا عليه ، ومظهرا تعمته لديه ( وانك لعلى خلق عظيم ) القلم ( ٤ ) ٠٠

لداغة ، فلو نيهنا منبه على أن تحت ثـوينا عقربا وفرحنا به ، وأشتغلنا بازالة العقرب

مشاحن بذكر عيوبه ، أكثر من أنتفاعه بصديق مداهن يثنى عليه ويمدحه ويخفى

فيما بين الخلق فليطالب نفسه به ، وينسبه متقاربة في اتباع الهوى ، فما يتصف به

وأصل ذلك كله ضعف الايمان ، فنسأل الله تعالى أن يلهمنا رشدنا ، ويبصرنا بعيوينا ، ويشغلنا بمداواتها ، ويوفقنا للقيام يشكر من يطلعنا على مساوئنا بمنه وقضله .. ثالثاً : أن يستفيد معرفة عيوب نفسه من السنة اعدائه ( فان عين السخط تبدي المساويا ) ولعل انتفاع الانسان بعدو

رابعا : أن يخالط الناس ، فكل ما رأه مذموما الب ، قان السومن مراة المؤمن فيرى من عيوب غيره عيوب نفسه ، ويعلم أن الطباع

4

من غيره ، وناهيك ، بهذا تأديبا ، فلو ترك الناس كل ما يكرهونه من غيرهم لاستقنوا عن المؤدب ٠٠

وقالت عائشة رضي الله عنها : « كان رسيول الله صبلي الله عليبه يسلم خلقه القران ۽ رواء مسلم .. وقال صلى الله عليه سلم : و انما بعثت لاتمم مكارم الأخلاق ، زواه أحمد والبيهقي

سنده صميح ... وقال مسلى الله عليه وسلم: « الدين حسن الخلق و رواه مسلم ..

فيه أقدامهم ، ويسريمون ابدانهم ، ويتبلغون بطيب الزاد وعذب الماء ، وهم فيما بين ذلك أمنون مطمئنون ، نعمة تظاهر نعمة وقضسل من الله ، يعقب

राम्भिन्द्रमे

من قصص القران

فضسلا (بلدة طيبة ورب غفور) سُبِا ( ١٥ ) فكان الإجدر بهم أن يشكروا الله على نعمته ، وان يحمدوه على ما اعطاهم وما اشبعهم من جوع و امنهم من خوف .. ولكنهم جروا ل اعقاب من سيقهم من الأمم وساروا في دروبهم فكفروا بالنعمة حتى ارسل الله فيهم انسياء تصحوهم فاعرضوا ، وهداة مرشدين حاولوا اصلاحهم قوضعوا اصابعهم في ادانهم واستكبروا ، ثم انصرفوا عن العسمسل ، والسقطوا عسن العسمسران ، فساراد الله أن

ينديقهم وبال امرهم ، وأن يريهم عاقبة كفرهم ليكونوا عَبْرة لغيرهم ، ومثلا لمن ياتي بعدهم وعقوبة قاسية لمن تحدثسه نفسسه ان يسلك طريقهم ، ويفعسل فعلتهم ، فتهدم السد وتقوض بناؤه ولم يستنطع أن ينحجز السيول المتدفقة ، وانطلقت المياه الحبيسة ف شعباب الوادى فغسرق الزرع وعساد الوادى كما كان صحراء لا نبات فيها ولا حياة سوى اشجار لا تثمر الا كل مر بشبع ، واثل لا غناء فيه ،

وشيء من السدر قليل ،، اما الأهلون فانهم لما رأوا ان معين رزقهم قد غاض ، لم يطيقوا صبرا على أن يقيموا ن صحراء كانت بالامس جنانا ، فقارقوا إوطانهم على الكسره منهم ونسرحسوا عن ديسارهم بقلوب مكلومة ، ثم تقرقوا في النبي البلاد ، ومزاوا كل ممزق حتى صبار امرهم حديثا يتنقل وحكايات تروی ، کانوا ف نعمة سابعة فلم يحقظوها وثياب من العز منافية ، فلم يصنونوها فجازاهم الله يما كقروا والالأ تبارك وتعالى ﴿ وهمل نجازي

الله قيها ، من المجاز والشام

الا الكفور) سبا (١٧) ١٠٠٠

\*\*\*<sub>\*\*</sub>\*\*\*\*\*

وهنا با أبا محمد نقف مع تلك النكبة المروعة والتي هزت أرجاء الأندلس قاطية كما أعلنت بجلاء ووضوح عن عنف تلك الحملات الصليبية التي أخذت تباشر الاسلام والسلمين منذ عصر دول الطوائف كميا قيامت في نفس الوقت بتعرية المواقف والرجال وأعنى بتلك النكبة يا أبا محمد ماحل بمديشة ، بريششر ، احدى أهم القبواعد الاسلامية بثغر الأعلى والذي سمى فيما بعد " بمملكة سرقسطة ، التي تعتبر بحق أعظم وأهم دول الطوائف وذلك لضخامة رقعتها أولا .. ثم لموقعها الدقيق والخطير بين دول - اسبانيا - النصرانية فهي واقعة كما يقال في فم الأسد . فمن ناحية الشرق تحدها مملكة ، قطلونية ، ومن الشمال الغربي مملكة ، نافار ، أما من الجنوب الغربي فتحدها مملكة · قشتالة · ولذلك كله كانت دوما في مواجهة الخطر ونراها وقد خرجت مبكرا من يد السلطة المركزية بقرطبة بعد تلك الفوضى العارمة التي أفرزتها • الفتنة البربرية ، بعد مقتل ، عبد الرحمن بن المنصور محمد بن أبى عامر ، واننا لنذكر جيدا أن ، الثقر الأعلى ، كان مسرحا لفتنة المولدين المنتقضين درما على السلطة امركزية . عبر عصور الامارة والخلافة والدولة العامرية . اما ف عصر الطوائف فقد تمكنت اسرة عربية من بني ، تجيب ، من السيطرة على الثغر الأعلى ونصرف أن تلك الأسرة العربية قد تأصلت جذورها بتلك المنطقة منذ الفتح العظيم الذي قاده ، موسى بن نصير ، رضى الله عنه وقد لم أن حكمها منذ البداية ، منذر بن يحيى التجيبي ، الذي حكمها من سنة ٤٠٨ هـ الى سنة ٤١٢ هـ ثم خلفه ابنه « يحيى بن منذر » وقد حكمها حتى سنة ٢٧ ٤ هــ ثم خلفه منذر - الثاني - بن يحيى بن منذر الذي تولى امرها من سنة ٤٢٧ هـ حتى سنة ٤٣٠ هـ حتى قتل في مجلسه بيد أبن عمه ، عبد الله بن حكم ، وفي تلك المرحلة الخطيرة من الأحداث نجد ذلك الجندي الباسل ، سليمان بن محمد بن هود الجدامي « يقدم من مدينة « لارده » ويقفز في مواجهة الأحداث مخترقا الصفوف وبسط الفوضي ودماء الغدر الى العاصمة ، سرقسطة ، فيمسك زمام الأمور بيد من حديد وذلك منذ غرة المحرم سنة ٤٣١ هـ وقد أظهر منذ البداية جدارة عالية وكفاءة فائقة في اساليب الحكم والادارة مم قوة شكيمة وشدة بأس مكنته من تكريس الأمن والنظام في تلك المنطقة الشاسعة والضطيرة والتي تشتمل على العاصمة ، سرقسطة ، والمدن الهامة التالية ، بريشتر ، وتسطيلة ، ولارده ، وأفراغه ، وطركونة ، وطرطوشية ، ويخترق تلك المنطقة الشاسعة الخصبة نهر ، ايبرو ، الذي يتدفق من مصبه عند مدينة ، طرطوشة ، مخترقا تلك السهول الى مدينة " قلهره " في مملكة " نافيار " السيحية كما يخترقها فرعه الشمالي السمى نهر ، سجرى ، وأفرعه الصغيرة المددة نحو مدينتي « بربشتر « و « وشقه » وكذلك فرعه الجنوبي « خالون » المتد حتى ، قلعة ايوب ، ومدينة ، دروقه ، . ففي هذه المنطقة الواسعة والخصبة قامت مملكة " بنى هود " المسماة بمملكة وسرقسطة واتخذت منذ تلك الفترة وضعها المعروف بسماته المحددة وملامحه الناتئة ضمن « دول الطوائف » المتحاربة على كل شيء والمتنافسة في كل شيء من حضارة وثقافة وأبهة وترف ومعمار ، وإذا كان بلاط بنى عباد ف ، اشبيلية ، و بلاط بنى جهور ف « قرطية ، وبلاط بني باديس في « غرناطة » وبلاط بني طس في مبطليسوس ، وبسلاط بني ذي النسون في طليطلة ، وبالاط مجاهد العامري في ، دانية ، قد زهت جميعها بشوامخ في الفكر والادب وعلوم الشريعة فان بلاط ، سراسطة ، أن عهد ملكها ، القتدر بالله احمد بن سليمان بن هود الجذامي ، قد شرف وسما بطائفة من أشهر العلماء والادباء نذكر منهم على سبيل المثال رفيق دربك يا أبا محمد ، أبو الوليد الباجي ، وكذلك الوزيـر الأديب : « أبو المطرف بن الدباغ ، وكذلك الوزير اليهودي السلم ، أبو الفضل بن حسداى ، فلقد كانا من أعلام

عصرهما ف البلاغة والأدب ، أما القندر بالله ، أحمد بن

سليمان بن مود ، فلقد كان له الساع الطويل ف علوم

· الفلسفة والفلك والزياضيات ، كما أردانت حضرته

« سرقسطة " بالوان فائقة من العمران والحضارة ولعل

منها قصره الغروف ، بالجعفرية ، نسبة الى كنيته ، أبي

جعفر ، والمسمى أيضا ، بدار السرور ، بمجلسه المعش بما يضمه من النقوش الذهبية وبتلك الرسوم الملونة التي تعكس لنا صورة الفخامة والجمال ذلك المجلس الذي سما ف عين صاحبه فأمر بنقش هذين البيتين على حائطة وفيهما

قصى السرور ومجلس الذهب بكما بلفت نهاية الم يحر ملكى خالفكما كنفاية الارب لدى

هذا هو المقتدر بالله ، احمد بن سليمان بن هود الجذامي • أعظم ملوك بني هود ، فلقد حكم بعد والده من سنة ٤٣٨ هـ الى سنة ٤٧٥ هـ ولقد ضم الى مملكته مدينة « دانية » العظيمة اخذها قسرا من حاكمها « على بن مجاهد العامري ، كما تم له أيضا اقتناص مدينة » طرطوشة » أخذها عنوة من يد ، لبيب العامري ، وقد حاقت بهذا الملك الجسور دعوة مخلصة من رجل صالع وفد عليه ولامه على دفعه الجزية للنصارى فقتله فعاقبه الله عز وجل بداء ، الكلب ، حتى صار يعض أعضاءه وهذا ما تواترت على روايته كتب السمير ومعذرة يها أبا محمد ، فقد أطلت في أعطاء بعض الملامـح البارزة لتلك الملكة العظيمة وما ذاك الالاقرب قدر الامكان صورة ذلك العصر الذي عم الكثير من قادته طابع الاستهتار والمقامرة بكل شيء وذلك ملمح بارز على عصر دول الطوائف وآمد ذكرنا في مقبالات سابقية صورا مفجعية لتلك الحروب المستعرة بين ملوك الطوائف وما جره ذلك من استعانة كل منهم ما وسعه الجهد والبذل بملوك النصارى وكان أولك الأعداء على اتم الاستعداد حتى رابنا جيوش ملوك قشنالة ونافار تسرح وتمرح في قرى ومدن دول الطوائف وما أشبه أولئك الزعماء المسلمين في فعلهم هذا يقول الشاعر :

والمستجير بعمرو عند كربته كالمستنجير من الرمضاء بالنار!

فأصبحت الجيوش النصرانية تقبض الثمن من الزعيم المسلم لتغير على اخيه وما امرها من سنوات عجاف حاقت بالشعب الأندلسي المسلم فوقع كما يقال بين شقى الرحى حيث تنالت عليه النكبات وعمته الفوضي فتحول الي أشلاء ممزقة ضائعة من جراء الحروب السائدة بين ملوكه أنهأ حروب غير معللة ولا مستساغة شرعا ولا عرفا كأني بعيون الأرامل والبتامي والصبية الحياري يقلبون أبصارهم ذات اليمين وذات الشمال ثم يصعدون دعواتهم الى الله عز وجل طالبين منه الرحمة في توسل وضراعة وانه ليصدق عليهم يا أبا محمد قول المتنبي الحكيم:

الروم خلف ظهرك روم

وهذا بدوره ما دفع بالشعب الأندلسي كله علماء ودهماء الى الفرحة بقدوم ، المرابطين ، الذين أذاقوا ، الفونسو ، السادس وجيشه مرارة الذل ولاول مرة ف سهول الزلاقة .. لقد كانت قرحة الشعب الاندلسي بالمرابطين غامرة حقا وانه ليصدق عليهم في ذلك الموقف قول

فان كنت ماكولا فكن خير اكل والا فادركننى ولما

ومن هذا يا أبا محمد نعود للأساة مدينة ، بريشتر " والتي ثمت تحت سمع ويصر رغيمها و المقتدر بالله أحه بن سليمان بن هود الجدامي ، وزملاته ملوك الطوائك ، فلقد تحصن بعاضمت وسرقسطة و وترك مدينة وبريشتر و وحدما تواجه الاختصار والموث النباء ألك الحمسار الرهيب والمهمز النباء تلك الحنلة الصليبية الغاشمة والمؤيدة من بايا . روما . . الاسكندر الثالق " والتي عبرت من مضائق جيال البريثة بجيشها الكثيف

الذي قدر بأربعين ألف مقاتل من « النورمانديين » تحت قيادة الفارس ، جيوم دي مونري ، والذي يعتبر بحق من اعظم قادة ذلك العصر وقد سبق له أن خدم الكرسي ، البابوي « حتى صار قائد الجيوش الرومانية والبابوية .. لقد أطبق هذا القائد العنيف بقواته الكثيفة على مدين<u>ة - بريشة ر. ممنذ مطلع سنة ٢٥٦ هـ وك</u>ان سكّانها يقاربون - المائة الف - نسمة وتركت هذه الدينة اليائسة تحت الحصار مدة أربعين يوما تواجه قدرها بدون معين وقد كان الماء يصلها من سرب تحت الأرض فبادر أحد اليهود ودل قائد الحملة ، النورماندية ، عليه فقطعه عن الدينة المحاصرة الباسلة والتي كان رجالها يخرجون الشن الهجمات الصاعقة على القرات المعتدية ثم يعودون الى دويهم ولكن قطع الماء عنهم فتك بالأطفال والنساء وكعار السن وسندع يا أباً محمد لأحد شهود العصر وهو المؤرخ ابن عذارى المراكش ، صاحب الموسوعة التاريخية الرائعة والتي سماها ، البيان المغرب ، سندع له نقل المبورة التي وصلته ولا زالت تنتفض تحت وقع حشرجات الموتى يقول : . .. فعدم أهلها الماء ولم يكن لهم صبير على العطش ، فراسلوا الروم في أن يسلموهم في أنفسهم وذراريهم ويسلموا اليهم البلد ، فأبى الروم عنوة فقتلوا المقاتلة وسبوا الحريم والذرية ، وحصلوا على أموال جليلة ، فكانت أشد الرزايا بهذه الجزيرة ، وحصل بأيدى الروم من نساء أهل ، بريشتر ، قرب المائة الف ـ قد يكون هنا مبالغة يا أبا محمد ـ حتى يقول .. وحصل من ذلك ف سهم رئيسهم اللعين اربعة الاف نسمة اختارهم أبكارا من الثمانية أعوام الى العشرة فأهدى للكه ما شاء .. وكان الخطب في هذه المدينة أعظم من أن يوصف لأن الحال كأن ال بهم الى أن القوا بأيديهم بسبب الظمأ وخرجوا من المدينة .. فلما راى الطاغية - ضاعف الله عدايه -كثرتهم خاف أن تدركهم الحمية في استنقاذ مدينتهم فأمر ببذل السيف فيهم فقيل انه قتل منهم يومئذ نحو سنتة ألاف ثم نادى برقع السيف عنهم وامر بخروجهم عن المدينة بالأهل والذرية فبادروا الخروج منها مزدحمين على أبوابها فمات في ازد حامهم خلق كثير ولما عرض جميع من خرج من الدينة بفناء بابها بعد قتل من قتل منهم ضموا قياما ذاهلين منتظرين نزول القضاء فيهم ، ثم نودى فيهم بأن يرجع كل ذى دار الى داره بأهله وولده .. ولما استقروا بالدور مع ذرياتهم اقتسمهم المشركون فكل من صارت في حصته دار حازها وما فيها من مال وولد فحكم كل علج منهم فيمن سلط عليه من أرباب الدور بحسب ما يبتليه الله به منه يأخذ كلما أظهر له ويعذبه فيما أخفى عنه وريما زهقت نفس المسلم دون ذلك فاستراح وريما أنذره أجله الى اسوا من مقامه ذلك لأن عداة الله كانوا يومئذ يهتكون حريم اسراهم وبناتهم بحضرتهم ابلاغا في نكايتهم ، ويعبثون في الثيب ويغتصبون البكر وزوج تلك وأبو هذه موثق في الحديد ، ومن لم يرض منهم أن يفعل ذلك أعطاهن لغلمانه يعبثون فيهن ، فبلغ الكفرة يومئذ منهم ما لا تلحقه

العظيم وهو الذي تحول التاريخ بين يديه من تصوير للأحداث الى استيطان عميق لما تجره الوقائع المنظورة من تحولات لا زالت ترزح تحت سجف الغيب وأعنى به يا أبا محمد مؤرخ الاندلس العظيم ، أبو مروان حيان بن خلف بن حيان القرطبي ، صاحب المؤلفات التاريخية الرائعة والنادرة الأمثال وإذكر منها يا أبا محمد كتابه • المتين • و « المقتبس في أنباء أهل الأنداس » و « المأثر العامرية » وكتابه الملحمي الرائع ، البطشة الكبرى ، هذا المؤرخ الذي يتربع بحق على قمة عالية لوحده بين مؤرخي العالم بأسره لأن التاريخ في يده له معنى آخر غير الوصف والتصوير والملاحظة ورغم أنه يشتمل على جميع ما سبق الا أنه يمتاز بالتنبق العلمي الدقيق فياخذ النتائج من المقدمات ، لقد كان هذا المؤرخ بـل الطود الأشم في فن التاريخ استاذا لمدرسة عظيمة من مؤرخي الاسلام يقف على قممها تلاميذه الاقذاذ امثال و ابن سعيد ويرحمه الله صاحب كتاب ، المغرب ، وكذلك المؤرخ الشهير ، عبد الرحمن بن خلدون ، وهو اشهر من نار على علم وكذلك المؤرخ الانداسي الرهيب « لسان الدين بن الخطيب » صاحب المؤلفات التاريخية والادبية الرائعة منها « الاحاطة في اخبار غرناطة » و « الحلل الموشية » وكتابه الذائع الصبيت « اعمال الاعلام في من بويع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام ، أنه معاصرك ورميلك يا أبا محمد ، لقد كنتما يقرطية معا أثناء نكبة مدينة ، بريشتر ، وقد تركتما تأملاتكما الرائعة على هذه الماساة الدامية وسنتثأول الأن يا أبا محمد ما قاله و أبو مروان حيان بن خلف القرطبي ه هذا المؤرخ النزيه الذي آله كما ألك ما حل بالسلمين ف

وهنا يا أبا محمد نقف مع صديقك مؤرخ الأندلس

الصفة والحول والقوة لله العظيم ٥٠٠ ٠٠

الصفحة الرائعة البيان النابضة بالاحساس بهول المأساة التي كانت تشرف عليها بلاد الأندلس وامراؤها ف غيهم بلعبون . ركذلك رايك يا أبا محمد يتفق مع رأى صديقك ابن حيان في تحميل ملوك الطوائف تبعة ماسساة مدينة . بريشتر ، فلقد قلت غفر الله لك وأسكتك قسيح جناته في احدى رسائلك وفتاريك النابضة بصدق اليقين: • وأما ما سألتم عنه من أمر هذه الفتنة وملابسة الناس بها مع ما ظهر من تربص بعضهم ببعض فهذا أمر إمتحنابه ، نسأل الله السلامة ، وهي فتنة سوء أهلكت الأدبان الا من وقي الله تعالى .. وعمدة ذلك أن كل مدير مدينة أو حصن ف شيء من اندلسنا هذه .. أولها عن أخرها .. محارب لله تعالى ورسوله وساع ف الأرض بفساد ..ه ..

واذا كانت ماساة ، بربشتر ، قد اهترت لها أرض الأندلس قاطبة وتحرك لها وجدان الفكر الاسلامي العظيم ممثلًا في رائدين من رواد العطاء الانساني الرائع وهما: ابو مروان حیان بن خلف بن حسین بن حیان القرطبی » والعالم المفكر الناقد الفقيه الشاعر - أبو محمد على بن احمد بن سعيد بن حزم القرطبي ، قان الشعر الأندلسي قد اهتز لهذا الضطب المروع وذلك ممشلا ف تلك القصيدة الباكية المفجعة والمباشرة بمعانيها ف نفس الوقت دون التواء ولا أضباغ وهي تلك التي مارت في وجدان الفقيه الزاهد ، ابن العسال التطيلي ، بحرحمه الله حيث عصد مباشرة منذ مطلع الأبيات الى تصوير مواقع الجراح وأثأر العدوان واستباحة الحرمات ثم عمد أن تصوير مؤس قاتل الى بيان وحشية الجرائم التي ارتكيها القتلة حيث لم تعلف بقلوبهم الرحمية للرضييع ولا للشييخ الفائي ولا للأم المفجوعة المكلومة ، فلقد متكوا في بشاعة كل ستر واذلوا كل عزيز وارتكبوا كل فاحشة ثم ينحنى باللائمة على المسلمين أنفسهم فلقد جاهروا بالمعاصي فكان عقاب الله لهم رهبيا جزاء ما اسرقوا على انفسهم يقول ابن العسال

ولقند رمناننا المشتركون بناستهم لم تخط لكن شانها الأصبماء متكوا بخيسلهم قصور حريمها لم يبق لا جببل ولا بطحاء جاسوا خالال ديارهم فلهم بها ون كـل يـوم عـارة باتت قطوب المسلمين برعبهم فحماتنا في حربهم جيناء كـم مـوضـع غـنـمـوه لم يـرحـم بـه عبذراء طاشل ولا ولرب مـولود ابـوه فسوق التسراب ومنصبونية في خدرهنا قد ابسرزوها مساً لها وعنين قسوم صسار لولا ذنوب المسلمين الكبائر ما لهن خلفاء ما كنان ينصر للنصباري اسارس ابدا عليهم فالدنوب الداء فشيرارهم لا يتخسطون بمسرهم وصلاح مشتحلي الصلاح رياء

ومعلوم يا أبا محمد أن ، بريشتر ، عادت ألى ملك « سرقسطة « المقتدر بالله » احمد بن سليمان بن هود » بعد أن باغت الحامية التي تركها « جيرم ، قائد الحملة الرومانية وتقدر بالف فارس فقضى عليهم وضادر أموالهم ونساءهم وذلك في الثامن من شهر جمادي الأولى سنة ٥٧ ع مربعد بقائها تسعة اشهر قيد الاحتلال وقد اتخذ « أحمد ين هود ، بعد استرجاعها لقب ، المقتدر بالله ، وسنلتقي يا أبا محمد بحول الله وقدرته وتوفيقه في المقال القادم مع مدينة ، بالسبة ، العظيمة التي انجبت شاعر الطبيعة الأشهر ، ابن خفاجة الأندلسي ، وابن خالته ، ابن الزقاق البلنسي ، وانجبت ايضا عالمها الفرد ومؤرخها الشهير وراثيها العظيم صاحب كتاب ، الحلة اليسيراء ، وهو ابن الإبار القضاعي وما توفيقي الا بالله عليه تسوكلت واليه



مدينة و بريشتر و المسابرة من مصادرات وانتهاك لحرمات الاسلام كما أحنقه موقف ملوك الطوائف أجمعين ومنهم و المقتدر بالله احمد بن سليمان بن مود ، وفي مقال این حیان ، هذا رایه فی ملوك الطوائف اجمعین ، كما أن فيه استشرافا لمير الاسلام برمته في الاندلس كلها .. يقول : . . . الى أن طرق الناعي بها قرطبتنا فجأة من صدر شهر رمضان من العام ، قصك الأسماع وأطار الأفئدة ، وزلزل أرض الأنداس قاطبة ، وصار للكل شغلا تسكم الناس في التحدث به والتساؤل عنه والتصور لحلول مثله "، اذا لم يفارقوا فيها عادتهم من استبعاد الوجل ، والاغترار مالامل والاستناد إلى أمراء الفتنة الهمل ، الذين هم ما بين فشل ووكل : يصدونهم عن سواء السبيل ، ويلبسون عليهم وضوح الدليل .. فقد خص الله تعالى مــذا القرن الذي نحن فيه من الاعوجاج بما لا كفاية له ولا مخلص منه .. فما أقول في أرض فسد ملحها الذي هو المصلح لجميع اغذيتها ١٢ هل هي الا مشفية على دوارها واستنصالها ؟! ولقد طمى العجب من أفعال هؤلاء الأمراء أن لم يكن عندهم لهذه الحادثة النكراه في و بريشتر ، الا الفزع الى حفر الخنادق ، وتعلية الأسوار ، وشد الأركان ، وتوثيق البنيان ، كاشفين لعدوهم عن سوءاتهم من القائهم بأيديهم اليهم: أمور قبيحات الصور ، مؤذنات الصدور

باعجاز تحل الغير:

وقد افشينا في شرح هذه الفادحة مصائب جليلة مؤذنة يوشك القلعة ، طالما حذر منها أسلافنا .. ولقد أمرنا بالتواصل والالفة ، وأصبحنا من استشعار ذلك والتعادي

عليه على شفا جرف يؤدى الى الهلكة لا محالة ... .. وهكذا يا أبا محمد راينا ل عبارات ، ابن حيان القرطبي ، رحمه الله هذه النبرءة الصادقة بمصير الاسلام في الانداس كلها ومعلوم أن هذه النهاية قد تأخرت عن قول ابن حيّان أربعة قرون واكنها كانت النتيجة المنطقية لما قاله ، ابن حيان ، هذا المؤرخ العظيم ف هذه

لجا معارية الى الحيلة ، فأخبر

شبعته في الشام ان قيس بن

سعد يشايح معاوية وان

تصيحته تصل اليه سرا وقال

لقومه الا ترون انه لا يحارب

جماعتكم ف خرنبا ولا يضيق

عليهم ؟، واضاف الى ذلك

قائلاً لأهل الشام: لا تسبوا

قيس بن سعد ، ولا تدعوا ألى

غزره ، وتعمد معارية أن تصل

هذه الاخبار الى على بالكوفة

قرمنات اليه ، أرصلها اليه

محمد بن ابی یکر ومحمد بن

جعفر بن ابي طالب وتوافق

وصول هذه الاخبار الى على

مم وصول كتاب قيس بن

سعد اليه يخبره بالموقف ف

مصروان الحكمة تقضى بعدم

اثارة مؤلاء الناس في الوقت

الذي يستعد فيه على لغرو

ولم يكن على رضى الله

تعالى عنه يشك أن ولاء قيس

ين سعد ولكن كيد معاوية كان

له بعض الاثر في نفسه

استشار على ابنيه وعبدالله

بن جعفر فقال له عبدالله بن

جعفر دع ما يريبك الى ما لا

يرييك اعزل قيس بن سعد

ألى كان كما يقولون فلن

ينعزل لك ، فقال على انى والله

ما أصدق بهذا عنه فقال

عبدالله وقد علم بخبر قيس

بن سعد مع المعتزلين في خرنيا

مره يقتال المعترالين لأنى

اخشى ان يكون ممالاة منه .

يأمره بقتال المعتزلين ، فكتب

قيس الى على يقول: أنهم

وجوه اهل مصر واشرافهم

واهل الحفاظ منهم وقد رضوا

منى ان اؤمن سىربهم،

واجسرى عليهم اعطياتهم

وارزاقهم وقد علمت أن هواهم

مع معاوية فلست كايدهم بأمر

هون على وعليث من الدى

افعل بهم ، وأو أنى غزوتهم

كانوا لى قرنا ، وهم أسود

العسب ، ومنهم بسر يان

ارطاة ، ومسلمة بن مخلد ،

ومعاوية بن خديح فذرني فأنا

اعلم بما اداری منهم . ولکن

علياً اصر على قيس أن

يقاتلهم ، وأصر قيس على رأيه

الكتب أيس ال على ان كنت

تتهمنى فاعزانى عن عملك

قبل على استقالة قيس

وارسل محمد بن أبي بكر

اميرا على مصبر . قدم محمد

وابعث اليه غيري

كتب على الى قيس بن سعد

معاوية في الشام .

ان المتتبع لتسلسل الحوادث التي انتهت بالماساة العظيمة التي تقابل فيها المسلمون وجها لوجه يسلون سيوفهم ثم يغمدونها في صدورهم في وقعة الجمل يتبين عظم الحادث الذي أودى بحياة عشرة آلاف مسلم بينهم رجال من اجلاء الصحابة كطلحة والزبير وغيرهما من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن التابعين لهم باحسان ، ولقد كان القائمون بكبر هذه الماساة هم الثائرين على عثمان رضى الله تعالى عنه حينما راوا بوادر الصلح تلوح بين على من جهة وبين عائشة وطلحة والنزبير رضوان الله تعالى عليهم جميعا من جهة

Calinage

لقد أدرك مؤلاء الثائرون ان هذا الاتفاق بين الجانبين ان تم سيكرن له ما بعده وسيجيء وقت المساب مم الثائرين على عثمان والمؤلدين عليه ، والسائرين الى المدينة والمرتكبين لجريمة قتله رضي الله تعالى عنه . ولقد كان عبدالله بن سمأ

رأس الفتنة ومدبرها هو الرأس المدبز لوقعة الجمل، كما كان هـو الرأس المدير للثورة على عثمان . لقد عرفنا عبدالله بن سبأ يؤلب الناس في خلافة عثمان بالشام، ويغرى ابا ذر رضى الله تعالى عنه على معاوية لأنه يقول ان هذا المال مال الله ، وينتهى الأمر باخراجه من الشام فيسير الى الكوفة فيخرجه منها عبدالله بن عامر ، ثم يصسل الى مصر فيجد فيها

عثمان وقتله . هذا هو دور عبدالله بن سبأ في الفتنة في خلافة عثمان رضى الله تعالى عنه يهودي ، يظهر الاسلام وهو يبطن الشر لىلاسلام والمسلمين ، يؤلب الناس على عثمان، ويظهر الميل لعلى ، وهو لا يحب عليا وانما يتخذ من اسمه سلما للفتنة بين المسلمين، ويبايع عملى بالخملاقمة فيطلب من الاعسراب ان يسعسودوا الى ميساههم ، ومن العبيد ان يرجعوا الى مواليهم ، ولكن عبدالله بن سبأ يحرضهم على العصبيان ليتقرى بهم ، فهو يعرف ان عليا ان انفرد به

ويحزبه حانت ساعة الحساب ثم كان بعدها العقاب. ويرى طلحة والزبير رضى الله تعالى عنهمنا ما حيل بالمدينة من مؤلاء الثائرين ، بلديد من مورد النادين ، وكيف تتلوا عثمان ولم يستطع على ان ينتص من مؤلاء التتلبة ، وكيف اصبح للم الأمر ل الدينة ، نيخرجان الى مكة ويجدان عائشية ام المؤمنين بها : ويصفان لها المؤمنين بها : ويصفان لها المؤمنين بها : ويصفان المؤمنين بها : ويصفان المؤمنين بها : ويصفان لها المؤمنين لها المؤمنين بها : ويصفان لها المؤمنين بها المؤمنين بها المؤمنين بها : ويصفان لها المؤمنين بها المؤمنين ب

تذكر اعتداءهم على أموال بيت المال وتصف ما يلقاء الناس في الامصار من ظلم الولاة والحاكمين، ولا تقف هده الكتب المزورة عند هذا الحد ، ولكن الكتب تكتب على لسان الصحابة الاجلاء الى الناس في الامصار تدعوهم للسير الي المدينة فان الجهاد فيها وليس في غيرها لما يقوم به عثمان رضى الله عنه من ظلم للناس مناك كما شرعم هذه الكتب المنزورة ثم تنتهى الاممور بمسيرة هؤلاء الشوار الي

المدينة المنبورة ومصاصبرة

المال في المدينة ، ويتفق

المرتبع الخصب لآرائه الشريرة ، ومن مصر يرسل الرسل الى الكوفة والبصرة ، وتبدأ الحملة المنظمة للافتراء على عثمان رضي الله تعالى عنه ، بالكتب المزورة التي ترسل للمنجابة الاجلاء ف المدينة المنورة تصيف ظلم ولاة عثمان لاهل الامصار ، كما

ويعلم على بخروج عائشة وطلحة والزبير الى العراق فيسارع بالخروج من الدينة على امل اللحاق بهم في الطريق والومسول معهم الى خطة يرضاها الجميع . ولكن عائشة وطلحة والزبير يسبقون عليا ويصلون الى البصرة ويرسل عثمان بن حنيف والى البصرة من قبل على رسله الى عائشة وطلحة والنزبير يسالهم عن سبب

قدومهم ، فتقول عائشة رضي

الله عنها : أن نزاع القبائل

غزوا حرم رسول الله صلى

الله عليه وسلم، واحدثوا

فيه، وآووا المحدثين

فاستوجوا لعنة الله ولعنة

رسول الله صبق الله عليه

وسلم مع نالوا من قتل امام

المسلمين بلا تدرة ولا عذر،

فاستطوا الندم الصرام

وسفكوه ، وانتهبوا المال

الصرام ، واحلوا البلد

الصرام ، والشهر الصرام ،

فخرجت أل السلمين اعلمهم

ما اتى هؤلاء ، وما الناس فيه

للعالية واجتنابا للاقتتال،

ولكن حكيم بن جبلة وهو من

امىلاح هذه القصة

الرأى على المروج الى العراق

لندين الموقف للمسلمين هناك

ولأ نزال العقوية بالباغين

النين قتلوا الخليفة ،

واستأثروا بالأمر في المدينة .

يتركونا امتنعنا منهم كان خروج على رضي اله عنه لجمع شمل الأمة عل كلمة سوآء ، كما كانت من قبل ، سبيله الى ذلك الجادة بالتي هي احسن ، ولم يكن ینوی فتالا او بریده ، واکه وقد تحمل امانة الامامة فأن من واجيسه ان يسعى ال الاصلاح ، والى جمع الشعل

وبهذا البيان الذي اكه على رضى الله تعالى عنه ل اكشر من موقف ، ويصود شتى تابعه من تابعه ، فليس سرا ان كثيرا من السلمين كانوا في حيرة من أمرهم أزاء إ هـذه الظروف التي وجدوا

وراءنا، وما ينبغى لهم من انفسهم فيها بعد مقتل عثنان وما تلاه من الحوادث التي رقال طلحة والزبير رداعلى خرج نيها طلحة والزبع نفس السؤال، اننا قدمنا وخرجت معهم فيها عائشة ال للمطالبة بدم عثمان ، ولا العراق ، وتبعهم على بعن معا نستقبل بيعة على ان هو لم من السلمين، كان الكتب يحل بيننا ربين قتلة عثمان . منهم يرون انها فتنة لم يتضع ونصبح الناميدون عثمان فيها وجه الحق ، فقم عليهم بن حنيف أن يعتبيل الأمر الراي وتحيروا ليما يجب هتی بحضر علی ویری رأیه ، عليهم فعله أزاء هذا الوثك واكن عثمان أصر على أن الجديد العجيب ، بابذا كان يمنعهم وأمر الناس بلبس على رضى الله تعالى عنه السلام ، وكان قائد الخيل ق حريصاً على أن يشرح الراقة جيشه حكيم بن جبلة فانشب مؤكدا فيه انه ائما بيوغي القتال واصحاب عائشة كانوا الاصلاح ، مانه لا يلكد ل لا يبريدون قتبالا ، يبل ان التتال بمال من الاموال عائشة رضي الله عنها امرت رعلى هذه المنورة الوالمية من معها بالابشاد عن عثمان النبع عليا من تبعه معن الله بن حنيف وجيشه ايثارا

راحجم .

ويقترب على بجيشة ٥٠

رؤوس الثائرين على عثمان الح عليهم حتى انشب القنال بين الجيشين فلما عضتهم الحرب تنادوا الى الصلع

وسار على بجيشه س الريذة الى البصرة زكان يجيب من ساله ماذا بريد واين يذهب بالمسلمين، كان يجيب قائلا : اما الذي نريد وينوى فالاصلاح أن قبلوا منا واجابونا اليه ، فأن لم يجيبونا ندعهم بعذرهم ونعطيهم الحق ونصبر ، فان لم يصبروا ندعهم ما تحركونا ، فأن أم

ورأب الصدع -

اجتمع الثائرين واتمروا

عمرو صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى عائشة والى طلحة والزبير ليبحث معهم الأمر وتنجح سفارة القعقاع رضى الله تعالى عنه فيصل بالمنطق الهادىء الى عقول عائشة وطلحة والزبير موضحا راي على احسن ايضاح .

البصرة ويرسل القعقاع بن

سأل القعقاع عائشة رضي الله تعالى عنها ما أقدمك يا أم المؤمنين ، قالت الاصلاح بين الناس وسال القعقاع طلحة والمزيع أمتمايعان أنتما أم مخالفان ؟ قالا متابعان . قال القعقام : فما سبيل هذا

الاصلاح ؟ قال طلحة والزبير: قتلة عثمان فان هذا الأمر أن ترك

كان تركا للقرآن . قال القعقاع قد قتلتما ستمائة رجل فغضب لهم ستة آلاف واعتزلوكتم وطلبتم حرقوص بن زهير فمنعه ستة آلاف ، فان تركتموهم كنتم تاركين لما تقولون ، وان قاتلتموهم والذين اعتزالوكم فأديلوا عليكم فالذى حذرتم وتويتم به هذا الامر اعظم مما

أراكم تكرمون إلى آخر ما قاله

القعقاع رضى الله عنه فسألته عائشة رضي الله عنها فماذا تقول أنت ؟ قال القعقاع ان هذا الأمر دواءه التسكين، فاذا سكن اختلجوا ، قان انتم بايعتمونا فعلامة خير وتباشير رحمة

ودرك بثأر . اقتنع طلحة والربير واقتنعت عائشة رضوان الله تعالى عليهم براى القعقاع في ان دواء هــذا الأمــر هــو التسكين ، حتى يتفرق جمع الثائرين ، وتهدأ الأمور ، حين ذاك يتهيأ السبيل الى ان ينال قتلة عثمان والثائرون عليه ما

يستحقون من عقاب . وعاد القعقاع الى على بما تم علیه الرأی بینه ویدین عائشة وطلحة والزبير ورأى الناس جميعا ان شبح الحرب قد زال ، وإن القريقين قد فاءا الى الطمأنينة والرضا ، وإن رؤساءهم سيجتمعون على كلمة سواء . وتزاور الفريقان مغتبطين بما يأملون من اتفاق

الكلمة وجمع الشمل. وسار على رضى الله تعالى عنه بمن معه الى البصرة بعد ان نادی فی الناس انی راحل غدا فارتحلوا ولا يرتحلن أحد اعان على عثمان بشيء من امر

انفسهم . كان هذا النداء نذيرا للثائرين بأن الأمر بالنسبة اليهم يتجه الى التغيير ، فهل يتركون الامور تسير في هذا الطريق الذي تحين بعده ساعة الحسباب والعقاب ؟

وكان لعبدالله بن سبأ اليد الطولى في توجيه الثائرين الى الشال خطة الصلح التي اوشك أن يصل اليها الفريقان ، وإلى احالة الوثام الراتب الى خصام لا يجدى

معه الكلام وانما يقوم فيه السيف مقام اللسان

ديسر الثائسرون امسرهم واندسوا بين الجيشين وانشبوا القتال بين الطرفين ووضعوا حول على وحول طلحة والنزيم من يقول لهم ان الفريق الآخر هو الذي انشب القتال، وإن الحديث عن الصلح كان خدعة يأخذ بها الفريق الأول الفريق الأخر على غرة ، ونجحت الخطة اللئيمة المدبرة واستحر القتل أن الفريقين ، وهما أقرب ما يكونان الى التفاهم والوبام.

واستطاع عبدالله بن سبأ ومن معه آن يحدثوا هذه الفاجعة الإليمة في الفريقين فيقتل فيها عشرة آلاف من المسلمين بأيدى بعضهم البعض ، يوجهون سيوقهم الى صدورهم ، ويريقون دماءهم الطاهرة الزكية أل ميدان ليس هـو ميـدان الجـهـاد والاستشهاد .

### الموقف في مصر

بانتهاء وقعة الجمل أصبح

العراق كله أن طاعة على . وكان على قد ارسل قيس بن سعد بن عبادة الى مصر فدخلها كما ذكرنا في القصل الخاص بارسال الولاة الى الامصمار ، وكان قيس رضي الله عنه من سادة الانصار وصاحب رايتهم في حياة رسول الله مسلى الله عليه وسلم وهو رجل يجمع بين الشجاعة وحسن الراى فاستقام له امر مصر باستثناء جماعة اعتزلوا في بلد اسمه و خرنيا ، وقد طلبوا من سعد ان لا يعجلهم على البيعة حتى يروا رأيهم ولكن سعدا كان يرسل رسله الى هذه البلدة ياخذون خراج الارض ولا يعارضه المعتازلون في شيء وراي سعد أن من الحكمة تركهم حتى يفيئوا وان لا بيداهم بقتال ، وكانوا عشرة آلاف بينهم جماعة من رجوه الناس وأشمرافهم وقيهم مسلمة بن مخلد الانصاري ويسر بن ارطأة ومعاوية بن خديم وغيرهم ، وخشى معاوية بعد انتصار على أن وقعة الجمل ان يسير اليه على من العراق ويسير اليه قيس بن سعد من مصر ، فرغب في استمالة قيس اليه ووعده الوعود ، ولكنه لم يظاهر منه بشيء ، عمد قيس رضي الله تعالى عنه الى الحيلة أولا فأجابه إن هذا الامر يحتاج الى فكر ووقت ، وطمأنه أنه لن بصله منه شر ، ولكن معاوية عادد الكتابة الى تيس يطلب منه جوابا صريحا ، وكان ال كتاب معاوية شيء من التهديد ، فاشبطر قيس ان يجيبه جوابا حاسما ، يقابل نيه الكيد بالكيد ويس على التهديد بالتهديد ،

الل ابن جرير الطبري وتابعه على ذلك المؤرخون ،



وعلم على رضى الله عنه بما

بعك ساعة واحدة . غضب تيس لحـزلـه عن مصر فسار منها الى المدينة . يقبول الطبرى: وجاءه مسان بن ثابت شامتا به ، ایی طالب وقد قتلت عثمان ، سعد : والله لولا أن القي بين رهطى ورهطك حربا لضربت عنقك اخرج عنى. يقول الطيرى ثم ان قيسا وسهل بن حنيف خرجا حتى قدما على على فخبره قيس فصدقه على ثم ان قيسا وسهلا شهدا مع

وهكذا نرى ان معاوية رضي الله عنه قد استطاع بالحيلة ان يبعد فيس بن سعد واحزمهم ، فلقد كان من رأيه لا يفتع جبهة قتال اخرى في الوقت الذي يستعد فيه على بعد يا أمير المؤمنين فقد عجست لامرك اتأمرني بقتال حاربتهم ساعدوا عليك عدوك فاطعنى يا أمير المؤمنين، واكفف عنهم فان الرأى تركهم

محمد بن أبي بكر . وعزل قیس بن سعد رامی

بن ابی بکر علی قیس فسناله قيس ما بال امير المؤمنين ما غيره ؟ هل دخيل احد بيني وبيته ؟ قال محمد بن ابي بكر لا وهذا السلطان سلطانك . قال قيس : والله لا أقيم

وكان حسان عثمانيا فقال يخاطب قيس : نزعك على بن فبقى عليك الاثم ولم يحسن لك الشكر . قال قيس بن

عن مصر وان يحرم عليا من رجل من اكلاً رجاله، للمسير الى معاوية في الشام وقد جاء في احدى الروايات أن قيسا كتب الى على يقرل : اما قوم كافين عنك، مفرغيك لقتال عدوك ، وانك متى

رهذا الكتاب على قصره تدبيره ولقد كان وجود قيس بمصر يثقل على معارية لما يعرفه من شجاعته وحسن تعديره ، فلما لم يستطع تحسويليه عن السولاء لعسلي بالاغراء لجما ال الحيلة نصرقه عن مصر ليحل محله

الله عنه عن ممير لم يعير ولامه لعلى قما هو الأ أن قام الى الرشيا بعيد الدومية إلى الدينة المنورة ، ثم سار الى على ليشبهد معه صفين .

کان یکابد تیس ل مصر من معاوية ومن المعتزلين ف خرنبا فاقتنع بحسن تصرفه واسترد تیس مکانه من ناس علی رضی الله عنه وحسن تقديره .

رواية اخترى في أمر قيس

اورد الزهرى رواية اخرى عن قيس جاء فيها ان محمد بن ابی بکر قدم مصر وخبرج قيس فلحبق بالدينة فأخاف مروان والاسود بن ابي البختري حتى اذا خاف ان يؤخذ أو يقتل ركب راحلته فظهر الى

يقول الزهرى فبعث معاوية الى مروان والاسمود يتغيظ عليهما ويقول: امددتما عليا بقیس بن سعد ررایه رمکانه ، فرالله لو إنكما أمددتماه بماثة الف مقاتل ما كان ذلك بأغيظ لى من اخراجكما قيس بن سعد الى على

اقبول وهذه البرواية لا تستقيم مع ما عرف عن شجاعة تيس رضي الله عنه وحسن رايه ، ولقد كان قيس بن سعد زعيم الضزرج، ومساحب لواء الانمسار أ المدينة المنورة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وايوه سعد بن عبادة سيد الخررج قبله ، وهو في المدينة بين قومه وانصاره فكيف يخيفه مروان والاسود بن ابي

ثم أن المدينة في هذا الوقت كانت تدين بالولاء لعلى رضى الله عنه وفيها تمت بيعته وقد تفرق عنها العثمانيون بما فیهم مروان ، رکان مروان ل جيش طلحة والزبير الذي سار من مكة الى البصرة ، فكيف عاد مروان الى الدينة وكان فيها من اللوة بحيث يخيف رجلا مثل قيس بن سعد في مكانته من قرمه والمجاعلة نحسن تدبیره 🗀 اخشى ان تكون عده الرواية

غير صحيحة والهذا لزم التنوية مامس :

٠٠١٥ / ٥٥٠، تاريخ الطهري

احد أن تلاوة القران عبادة من أفضل

العبادات التي تجعل مساهبها في

مراتب المؤمنين ، ولكنا نستطيع ان

نقول أن هناك توعين من القراءة .

الأولى . القراءة اليومية التي تعتبر

فرض عين على كل مسلم قادر عليها

يقوم بها المتعلم ، والأمي ، والثانية

القراءة المتانية الفاهمة التي يختص

بها كل قادر عليها ممن أوتى الأدوات

التي تساعده على فهم القرآن . وأقل

ما يحب في هذه القراءة ، فهم معاني

القردات اللغوية . ومعرفة شيء من

اعراب القران ، وبلاغته ، والتصرف

على بعض أوجه قراءة رسم المصحف

العثماني ، والحجة لها لغريا وتحريا ،

أو الاحتجاج بها على الثقة والنحر .

وهذا ما يميز القارىء الأعجمي الذي

لا يعرف من القرآن الارسم حروفه ،

فينطق بها دون وعي معناها ، عن

القارىء العربي الذي هيأت له تقافت

اللغوية أن يقرأ ويعى ما بقرأ .. وقد

اعطى ادوات فهم النصوص العربية ،

كل مواطن عربي نال قسطا من التعليم

ف مدارس المكومة ، لأن المناهيج

الدراسية تفرض على الطالب دراساً

شيء من علوم الدين وعلوم العسربية

حتى نهاية المرحلة الثانوية ، سواء

تخصص في الأداب ، أم تخصص في

العلوم الطبيعية ، بل فرضت المناهج

الجامعية على طلابها ، دراسة شيء من

تراث الأمة ، مهما كان نوع

التخصص الدراسي الذي اتسجله

الطالب اليه . ولا شبك أن وأشعى

المناهج . قيد توخيوا من وراء ذلك

بقاء الطالب متصلا بنبراث أمته من

جهة ، واعطاءه القدرة على متابعة

القراءة المستقلة من جهة أخرى ،

ركان هذه الناهج تقول : يجب على كل

أسرد في الامسة أن يبقس متصلا

بالتراث ، مهما كان ميدان دراسته ،

وعمله ، لأن المواطن الذي يفقد هذا

الاتصال ، يققد الانتصاء ، وبالتالي

• والقرأن الكريم اساس حضارتنا ،

رسر ما يقى لنا من قوة وتماسك ،

وأكثر الكتب اتصالا بحياننا البومية ،

لا يمضى يوم الا ويمر المؤمن على بعض

سوره واباته ، لانه جـزء من عمود

ديننا ( الصلاة ) حيث لا تصح صلاة

الا بتلاوة شيء منه . ولهذا يجب علينا

ان نخصه بالدراسة الواعية التي

تطلعنا على بعض أسراره ، ومعانيه

ومن الوسائل التي توصلنا ال ذلك

قبراءة القرآن قبراءة معبرسة ، لأن

الأعراب بنبيء عن العاني الكامنة ق

النص حيث نتعرف على موقع كل كلمة

ل بناء الآية ، وعلاقة كل كلمة بما

قبلها رمأ بعدها ، تالاعتراب ل

الكلام ، كعلم النسب في المجتمعات ،

فانت اذا أردت دراسة مجتمع من

المنمعات ، لا بد من معرفة العلاقات

الاسرية ألتي تربط انسراد المجتمع ،

وعن طريق هذه الدراسة تستطيع أن

تحكم عليه بالقوة والتماسك أو التفكك

والانتقلال .. وكذلك الكلام ، لا بد من

معرفة هذه العلاقات لتستطيع أدراك

معانيه ، والإعراب هو الذي يدلنا على

ذلك .. ومن هنا كان استضدام لفظ

يققد القدرة على العطاء الأمين ...

■ تحدثت في حلقتن سابقتين عن القراءة الحرة واثرها في بناء شخصية المواطن وما للقراءة من الاثر الحميد على عطاء الموظف ، ودعوت الى شغل وقت الفراغات والإجازات بما يعود بالنفع على تخصيصاتنا العلمية والعملية . ولما كان الناس موزعين في الحياة حسب قدراتهم ورغباتهم وميولهم ، فأن التنمية الفكرية تتوجه ألى الحقل

الذي وضع المواطن نفسه فيه ، وبذلك تنمو عطاءاتنا نموا متناسبا ثم تتعانق ، وتتحد ، ويكون نتاجها الوطن القوى المنتج ..

وفي هذه الحلقة اتحدث عن نوع من القراءة الواجبة على كل عربي ، لأنها الأساسُ لكل بناء ، والماء لكل نبات ، والهواء لكي حي ، بل بها الحياة لامتنا العربية ، وهي قراءة القرآن ..



لكثرة تكرارها لا نعى مداولها ، واد

يبدأ المصلى بها ، ويصل الى نهايتها

فقد ابتدا الله بقوله : « الصد ،

وهو الثناء بالجميل ، وأخبر عنه أنه "

خاص « لله ، ووصف الله ذاته بانه

رب العالمين ، وهنو السيند والثادُ ا

والمعبود والمصلح وهو رب ( العللين)

جمع عالم ، يفتح اللام ، وهو كلجنة :

متمايزة لافرادها صفات متقاربة.

فسهنساك عمالم الانسسان ، رعام

المبيوان، وعالم الطع...و

( العالمين ) مضاف اليه مجرور لأنها

كلها تدين بالربوبية والعبودية لديا

ثم وصنف الله نفسه بأثبه ( الرحز

الرحيم مالك يوم الدين ) ايأك نعب

قدم المفعول به ماياك ، عبل اللعل

نعيد ، لأختصاص العيادة به تعالى،

وكذلك في قوله تعالى ، اياك نستعيز،

ثم جاء فعل الدعاء ( الأمر) يطب

المؤمنون الهداية الى العسراة

المستقيم والضمي (نا)ر

( الصبراط ) مفعولين للقعل - العناء

والستقيم: صبقة المسراط

و( المسراط) بندل من المسراط،

مضاف الى الأسم الموصول ( الذين)

رصلت الجملة الفعلية (أنعث)

والجار والمجرور ( عليهم ) متطلقان

بالفعل انعمت .. الى أخر الاعراب -

وتعرف من القوائد البلاغية أن-وا

الفاتحة : إن الله قدم ، أياك ، على

الفطين ، مع ان المفعول به يتأخر ان

الفعل ، وذلك لحصر العبادة بالثانع

وهو الله تعالى .. وفي السورة الثالث

من الغيبـة في أول السورة الى للـ ا

الخطاب ، ثم الى القيمة ، والقرض ال

هذا القن تنشيط الذهن اسماع الكلام

وتنبيها له . وق توله تعالى ، نعد .

ونستعين ، أتى بنون الجمع مع أن

المتكلم واحد ، لأن العابد لما رأى أ

عبادته النقص لم يعرضها على الله

مفردة ، بل جنع ألى ضم عبادة جسم

العابدين اليها ، وعرض الجميع راجا

قبول عبادته في ضمنها ، لأن الجميز

لا يرد ، ولا يليق بكرمه العظيم والضأه

وهو لا يعلم انه قرأها ..

🛎 والإسات ، والأهاديث التي تحث « اعراب القرآن الكريم ، على قراءة القران كثيرة ، ولا يجهل



. الاعراب ، للدلالة على نوع العلاقات بين مفردات الجمل ، وبين جملة وأخبرى . لأن « الاعراب « معتباه : الالصباح والإيبائية وق الصديث و الثيب يعرب عنها لسانها و أي : يقصع . وفي رواية : الثيب تعرب عن اين منظور: والاعتراب الذي هنو النحو ، انما هو الابانة عن المعانى [ القرآن ) ويترصل به الى تبيين

نفسها .. ای تفصح . ویقال : آعرب عما ل ضمیرك : ای · آب"ن . قال بالألفاظ . ولهذا قال العكسرى في مقدمة كتابه اعراب القرآن : « وأقوم طريق بسنك في الوقوف عبلي معضاه أغراضه ومغزاه ، معرفة اعرابه ، واشتقاق مقاصده من انحاء خطابه ، والنظر في وجوه القبرأن المنقولة عن الأثمة الاثبات ... وروى أن عمدر بن الخطاب رفي

الله عنه قال ، تعلموا اعراب القرآن ، كما تعلمون حفظه «ويري ابن تيمية ، أن اللغة العربية من الدين ، ومعرفتها فرض واجب ، لأن فهم الكتاب والسنة المرض ، ولا يقهمان الا بقهم اللغة العربية ، ومالا يتم الواجب الأبه نهو راجب . ومنها ما هـو واجب على الأعيان ، ومنها ما هو وأجب على الكفاية وقد كتب عمر رضي الله عنه الى ابي منوسي الأشعري - أمنا بعد ، فتفقهوا ف السنة وتفقهوا ف العربية وأعربوا القرآن فانه عربى ه وقسأل تعلموا العربية فانها من دينكم وتعلموا الفرائض فانها من دينكم ء.

رضى الله عنه ، من فقه العربية ، وفقه

وفي المكتبة العربية عشرات الكتب في أعراب القرأن . تتابع تأليفها منذ بدأ الحاضر ، منها ما هو مطول ، ومنها ما هـ و مفتصر . أذكر منهـ و اعـراب القرآن ، لأبي جعفر النماس المتوفى القرام ، لمكن بن أبي طالب المتسوق سنة ٢٧ اهـ وكتاب ، املاء ما من به الرحمن ، لابي البقاء العكبري المتول

ولما رأى العلماء أهمية اعراب القران في فهم القران ، فقد خصوه بالتأليف ، وافردوا له كتبا مستقلة ،

قال ابن تيمية - رهذا الذي أمر به عمر

الشريعة : يجمع ما يحتباج اليه لأن الدين فيم أقوال وأعسال ، ففق اللغة العربية ، هو الطريق الى فقه أتواله رفقه السنة ، هو الطريق الى فقيه أعماله (( اقتضياء الصيراط

مصر الشأليف والتدوين الي عصرنا

سنية ١١٦هـ . ول العصر الصديث

صدر عدد من الكتب ، منها ، اعراب

القرأن الكريم وللاستاذ معيي الدين

■ والحاجة إلى إعبرات القران , إن

تختص بها فئة من فنات المتمع ، بل

هي حياجة كيل أرد نيال نصيبا بن

الثقافة اللغوية والنموية . يحتاج ال

اعراب القرآن القارىء غير المنتص

لأنه يستنطيع عن طريق الإعترار

الوقوف عل بعض معنائي القران \_

فيزداد تعلقه بالقران لحصوله على

المتعة الروحية من النواب المامسل

بالقراءة ، وحصوله على بعض العاني

التن تجعله اكتر معرفة بامور ديثه

ومصوله على المتعة الأدبية العاصلة

العبريس من شروط الاجتهاد ، والاشتغال بتفسير القران .. وريما بالغوا فرنك . واعتبروا معرفة النحو تدل على ما في النصوص من أحكام نقهية ، وتدروا قصة الناظرة بين القبراء وأبى يسوسف ، حيث ادعى القراء أن النحو قادر على معرفة أحكام الفقه دون دراستها ، نسساله ابــو يوسف عن حكم من يسهو في سجدة السهو ، فقال الفراء : لا شيء عليه ، فقال له ابو يوسف : من أين أخذت هـذا فقال القـراء : لأن المسقـر ق النحو لا يصغر وسجدة السهو ، تجبر منا وقع من السهنو ، فهي بعشاينة المسار ( النحر .. 🗷 وأيجرب القارئء الكريم سورة

واحدة من القرآن ، فيفهم معاني

مفرداتها ، ويعرف موقع اغراب كـل

كلمة فيها ، وشيئا من سر مجيء

التركيب على هذه الهيئة ، وما فيه من

الاعجاز البياني ، ثم يعود الى أرامتها

متدبرا خاشعا ، ويقارن بين القراءة

الجديدة ، وبين القراءة العجل التي

يقوم بها ، فانه يجد نفسه مستفرقا لَ

خشوع القراءة الواعية ، وقد غاب عن

الدنيا ، والبل على ربه يطلب رضواته

رسوف يجد نفسه فيما بعد منساقا الى

مزيد من القراءة الواعية ، جيث يجد

الجنة ونسمها فيما يثرا فيقبل على

العمل لها ، وينس بناذخ الثنار

وجعيمها ليما يقرا فيرغب عن كل

عمل يؤدي اليها . ولتكن تجريتنا ل

صفار السور التي تكررها في صلواننا

كل يوم ، ولتبدأ بالفائمة التي تقزاها

د کل بوم سبع عشر مرة ف رکعات

القروض الفسة . على اصبحنا

من تذوق فصاحة القران ويلاغته .

ريحتاج الى اعراب القرآن ـ طالب

العلم الذي يدرس أبحاث النحو ـ لأنه

ينجند أل نصبوص القبران أرقبي

الاساليب للتطبيق على ما درســه من

القواعد النصوية . ويجد المتعة في

الدراسة النحوية ، حيث يجد لها

التطبيق الواقعي ، ويعرف أن النحو

ويحتاج الى اعبراب القبران،

الأديب ، لأن نظم الكلام القراني بلغ

ذروة الاعجاز وكان منهل اهل

الفصاحة في تاريخ أدبنا ، ولن يدرك

الأديب سر القصاحة لاقتفاء أثره ، الا

بمعرفة طريقة نظم الكلام ، ومتعلقات

المروف وتقديم كلمة حقها الناخر

أو تأخير كلمة حقها التقدم ، وحذف

عزه من الجملة ( تعبير ، وذكرها ل

تعبير أخر .. وكل هذا يدرك بالاعراب

الذي يبحث عن اركان الجمل ،

ريحتاج الى الاعراب: اللقيب

المجتهد ، ومفسر القران ، ومستنبط

الأمكام ولذلك اعتبروا معرفة النحو

ومكانها من المعنى ..

وسيلة ، وليس غاية ..

العميم ، ولذلك فانه يقبل الجميع -■ ومما تجدر بكثير من قراء القرآن معرفته بعض ارجه القراءات أردم المنحف العشماني : فلقد دري البغارى ( صحيحه أن رسول اله صلى الله عليه وسلم قال : و اقرأني جبريل على حرف \_فراجعته \_ظم أزل استزیده ویـزیدنی ، حتی انتهی آل سبعة أحرف ، وقال عليه السلام، أن هذا القرآن أتـزل على سبعة أهرك فالتراوا ما تيسرمنه ه 🗝

وأكثر العلماء عبل أن الصويا السبعة \_ هي من لغات العرب ( أنظر كتاب و النشر .: التجزري و لكتاب ، تاريل مشكل القرآن ، لابن قنيا و و الماري و الحديث رقم ١٩١١ وكتاب و العجة للقراء السبعة والبي على الغارس . ذلك أن الأنبياء كانوا ييعلنون ال ترمهم الشامين ١١٠ وتبيئا محمد صنل الله عليه وسلم بعث الى جميع الخلق ، وكانت الغرب الذين نزل القرآن بلغتهم والغلتهم مخطئة والسنتهم شتى ، ويعسر على أحدام الانتقال عن لدى ال عبيما ، باله

يكون بعضهم لا يقدر عط ذلك ولو سالتعليم والعلاح ، لا سيما الشيخ والرأة فكان من تيسير الله تعالى أن

الصاحف العثمانية مشتملة على منا

بحثيله رسمها من الأحرف السبعة

فقط جامعة للعرضية الأخيرة التي

عرضها النبى صسل الله عليه وسلم

على جبريل . وقد شهر في الأقاليم

الاسلامية ، في الصحدر الأول ، عدد

من القرآء الموثوقين بالضبط والأمانة

في النقل ، ثم كثر القراء وتفرقوا في

اليلار . فكان منهم المتقن للتلاوة

المشهبور بالرواية والدراية ومنهم

المنقنتصر عمل وصسف مسن همذه

الأومساف ، وكشر بيضهم لذلك

الاختلاف ، فتام جهابذة العلماء ،

وبينوه شروط القراءة الصحيحة

فقالوا : كل قراءة وافقت العربية واو

يسوجيه . ووافقت أحبد المساحف

العثمانية ولو احتمالا ، وصبح

ستندما أفهى القبراءة الصحيحة

وقبيد العلماء قبراءات القبراء

المشهورين في كتب خاصة ، كل واحد

اختار عددا منهم ، فكان أول أمام

معتبر جمع القراءات في كتاب واحد ،

أبو عبيد القاسم بن سلام ، وجعلهم

خمسة وعشرين قارنًا ، ومنهم من

جمع خمسة ، واختبار من كل قبطر

قاربًا .. ومنهم من اقتصر على سبعة

قراء ، وهو أبو بكر بن مجاهد المتوفى

سنة ٢٧٤هـ ، ولاتفاق هذا الرقم مع

الأحرف السبعة قد نظن بعض الناس

ان هـؤلاء القراء هم رواة الحروف

السبعة ، ولكن العلماء نبهوا الى أن

اتفاق الرقمين كان مصادفة ، ولا

يقصد به تخصيص هؤلاء السبعة بالأحرف السبعة التي نزل القرآن

■والما كانت كيل قراءة صحيحة ،

توافق اللغة العربية ، ولو بوجه ، لذلك

قام أئمة اللغة العربية بالاحتجاج

ليعض هذه القراءات ، المجسوعة ،

فألفوا فرذك كتبا خاصة حتبين الوجه

العربي لهذه القراءة ، مدعمين أراءهم

بما ورد عن العرب من فصبيح القول .

وما وضعه النحاة من أواعد العربية .

ولكن الاستاذ سعيد الأشفاني يري

، أن تأليف المؤلفين القدامي يحتجون

للقراءات المتواترة بالنحو وشواهده ،

عكس للوضيع الصنحييج ، وأن

السلامة في المنهج والسداد في المنطق

العلمي التاريخي ، يتضيان بأن يحتج

للنحو ومذاهبه وقواعده وشواهده

بهذه القراءات المتواترة ، لما توافر لها

من الضبط والوثوق والدقة والتحرى ،

ولم يتوافر لاوثق شمواهد النحو ه

( مُقدمة الحجة للقراء السبعة ) ..

وفي رايي أن هؤلاء المؤلفين لم يكونوا

يقصدون انزال هذه القراءات دون

منزلة الشعر من الوجهة العربية ،

ولكنهم يريدون أن يقولوا: أن القراءة

القرآن ، والقرآن عربي ، موافق

لأساليب المرب في الكلام وأن كان قد

تقوق على المهود من أساليبهم في

بلاغته ومضاحته ونظمه ، وقد يريدون

القبول: أن الأصرف السبعية التي

وردت ل حديث النبي ميل الله عليه

وسلم رَهِي لقات العرب ولهجاتهم ...

ولد يقصدون توضيح ما يميط ببعض

القراءآت من غموض المعنى على جد

قول ابن عباس رضى الله عنهما: أذا

استعجم عليكم شيء من كتساب الله

العليكم بالشمر ، فأنَّ القرآن عربي ٠٠

أو يقمندون تمييز القراءة الشادة من

القراءة الصحيحة المتواثرة ، ولا يمنع

مع هذا ان نحتج للقراءة ، ثم تحتج

بها ، فكأن المرطة الأولى مرطة

مرحلة الأخذ بها لتكون ل صحباً

تمحيص وتدفيق وتثبيت ، ثم ثاتي

واحدا ، ومنهم من جعلهم عشرين

وای گان ، فار ما فعلوه قدم خدمة امر مبيه بأن يقرىء عل قوم بلغتهم وعا جلى الى الملعة العرسية ، لمعة القرار . مدرت عليه عادتهم ، ولو أن كل فريق وكأن تاويلا صحيحا لكثير مز مشكر امر أن يزول عن لفته وما حرى عليه العاظ القرأز . سر الوسية اللعوبة . اعتياده طفلا وناشئا وكهلا لاشتد ذلك وكامت دراسات ممتعة لقاريء القران عليه وعظمت المحنة فيه ولم يعكنه الا الكريم ، حيث يجد تـوصيتا لرسم بعد رياضة للنفس طويلة . فأراد الله المصحف الاملائي برحمته ولطفه از يجعل لهم متسعا في 🕱 ومن اعده ما قرأت في هدا الساب اللغات ، كتيسيره عليهم ﴿ الدين -فلما كثر اختيلاف الناس في زمن عثمان رضى الله عنه ، أمر بكتابة الصحف ، وجمع النياس عليه ـ وحرق ماعداه ويرى جماهير العلماء من السلف والخلف وأثمة المسلمين ان

كتاب م الحجة للقراء السبعة - لأبي على الفارسي من منشورات دار المآمون للتراث ف دمشق وموضوع الكتاب

غيرها مر النبواهد عن تدعيم فواعد

الاهتجاج للقبراءات وتبوثيقها ء والتماس الدليل لقراءة كل قاريء من القراء السبعة الذين اختارهم ابن محاهد ، وذلك اما بالاستناد الى قاعدة مشهورة ( العربية أو التماس علة خفية بعيدة الادراك . أو بالاعتماد على القياس وحشد النظائر ، ومقارنة المثيل بالمثيل ، وهو مما برع فيه أبو على القارسي . وكان يسبوق لكلُّ اسلوب من أساليب احتجاجه الآيات القرانية والشعر الصالع للاحتجاج والحديث النبوي والأمثال العربية ، ولغات

عرفناه من معانى مفردات الفاتحة ،



العرب ولهجاتها ، وأقوال أثمة العربية وعلى رأسهم سييويه .. وهو يعـرش متن ابن مجاهد اولا ، ثم يتلوه الشرح والاحتجاج للقراءات والكتاب ليس مفيدا ل الاحتجاج للقراءات فقط، وانما هو كتاب يحتوى على الكثير من الفوائد اللغوية والأدبية ، حيث يتميز اسلوب المؤلف بالاستطراد ، فينتقل القارىء من الكلام على الصراب والشلاف فيه والاحتجاج له ، الى تفسير الآية فيفسوص في الاعماق ، ريستخرج من كنوز الماني ودرر المقائق مآ ينتزع اعجابنا بسعة علله

وتفاذ فكره .. قلت : ان قارىء القران الذي حصل على قدر من المعلومات النحوية واللفوية ، يجدر به أن يطلع على الماني التي تدل عليها القراءات، التى يحتملها رسم المصحف العثمانى الذي نقرأ فيه ، ونسمع كثيرا من القراء ، يقرأ بها ، غلا شعرى ، لماذا منال القناريء اليهما : ولا شنك أن معرفتنا مداول القراءة يزيدنا متعة ، ومعرفة باسرار البيان القرائي . ربالثال ، يتضح المقال : وإناخذ مثالنا من سورة الفائحة : ففي قوله تعالى و مالك يوم الدين و اغتلف القراء في أثبات الألف ( مالك ) واستاطها ( ملك ) فقرا عاصم ، والكسائي ( مالك ) بالف ، وقيرا نافيع ، وأين كثير ، وعبد الله بن عامر ، وحمرة ، وابق عمرو( ملك ) بكسر اللام ، ويقير الف ربين ( مالك ) و ، ملك ، أرق رقيق . وهو أن المالك ، هـ و دو الملك ( يكسر المنيم ) والملك ، فسو دُو الملك

ومصم المرم وفاز أهل الدحوال المسلكا ، المواج من ماهناك ، ومثله أن المالك فد يكون عبر ( منك ) ولا يكور المال الامالك ومعع الملك أملاك وملوك وحملج المألك مبلادا ومالكون وقد المنج كل مربغ للفراءة التي احتارها ، فقار من احتار ، مالك يسوم الدين ) ان المعنى المك ينوم الدين . وهو بوم الصراء . ولا يطك دلك اليوم أن يأتي مه ولا سائر الأيام

عجر الله نعالي وهذا مالا بشاركه فيسه محلوق ك لفظ ولا معنى فقال من احتمار ، ملك - هذا الذي قلت حسن ، وأولا هذا المعنى ، وما يبؤيده ، منا جارت القراءة به ، ولا بند للمعاني من أن تتقارب ، والملك في ذلك اليوم أيضا لا يكون الالله تعالى ، فهو متفرد بهذا الوصف ، ويقوى ذلك توله تعالى ، ش الملك اليموم - وقوله تعالى - والأصر يتومئة لله ء . - ويعند . السنة معى ايها القارىء الكريم ، أن أننا أذا أضبقنا هذه المعلومية عن الفرق بسين قسراءة ( مالك ) و ملك ، الى منا

ونواحى اعرابها ، فاننا نكون قد وقفنا

على شيء من المعاني القرانية ، تجعلنا

نقرا مشاملين ، واعمين ، يتسمرب

الخشوع ال حوارحنا مع كل كلمة

وقد قات سابقا ، نقلا عن ائمة

السلف ، بان المساحف العثمانية

التي نقرأ رسمها اليحم ، ووصائنا

بالتواتير ، تشتمل عبل منا يحتمله

رسمها من الأحرف السبعة .. وهذا

يجعلنا ننكر انكارا شديدا الدعوة الى

كتابة المسحف بالإملاء الصديث أو

الأملاء العربي .. لأن رسم المسحف

منقول البنا بالتواتير - وهو الذي

وضعه الموثوقون الذين أوكل اليهم

عثمان بن عفان كتابة المسمف ، وقد

رسمه كما كان لى الصدر الأول ، وأم

يكن السابقون جاهلين بقواعد الأملاه

العربي ، وإو كان يجوز تغيير شء من

وسمه لقعله الأقدمون الذين اغباقوا

النقط والصركات اليه .. وأكلهم

يعرفون أن هذا الرسم سنة متبعة ،

أقنره المنحابة والتابعون ، وفي

المنديث وعليكم يستكي وسننك

الخلفاء الراشدين المدين من بعدي ه

والذي أمر بكتابة المسمف عثمان ،

ول زمانه كان الأمام على ، وعدد من

الميمانة وقرأ الخليفة عثمان أر أهد

المساحف التي كتبها المادون الهم

بكتابتها ، واستشهد عثمان وهو يأرأ

ل مصحف ، وكان من الكتب ، وأو

رأى شيئا يتكره ل الرسم منا سكت

منه ... اذن ليس كثيرا على ابنائنا ان

المنت الأمة بالقبول ، ووصل البنا

مصيدا قدما نحو ذلك ، فانعا سموف عقد ما بني لما من رواسط فليلة معاصيها المجيد . والقران الكريم هو الرابيط الوحيد الذي بقي لنسا من ماصيما الخالد . لأنه الكتاب الوحيد الذي نتعبد بقراشه كل ينوم ، فهو الكتاب القديم الذي بقى حيا ، وكانت به حياتنا ، وأن كتابها عاش خمسة عثبر قرما برسمه ومعماه وطى محاوظا ل الصدور ، ومكتوبا في المصاحف ، لا يمكن أن يكون الضعف المرجود في قراءته مين الأجيال الحاضرة ، يسبب رسمه المخالف للأملاء المداول ، لأنه لم يصل الينا ان جيملا من الأجيال السابقة قد شكا من صعوبة فراءة الصحف ، رغم منا منز على الأمنة العربية من أطوار تفكك وضعف . فلنبحث اذن عن اسيساب أخسرى ، وتعالم هذه الأسباب قان أخشى صا نفشاه أن تكون منذه الدعوة ، استمرارا لحملات الهيدم التي تشن عل أمة العرب وتراثها ، عندما وجدوا ان كتاب الله هو السبب الوحيد الذي يحفيظ للعسرب لغتهم ووحسدتهم و

الرادوا ان يصولوا بينه ويسين الأجيال ، لأنه سيصبح عندنا مصحفان ء احدهما يقرأه طلاب الدارس ، والأخر يقرأه الخنصون ، ولو حصل هذا ، فانه سيكون خطرا كبيسرا على مستقبل الدراسات القرانية ، وأننى اضمع أمام القراء الحقائق التالية ١ \_ من الأدلة على أن الضعف أن قراءة القران فم يحصل يسبب رسمه ، انني اعتبر عصرنا الحاضر ، من اكثر العصور عناية بالقرآن الكريم ، وقد وجدت فيه عوامل كثيرة تيسر على الناشيء قدراءة القدران وحقظه : قفى المدرسة بالازم القرآن الطالب اثنتي عشرة سنة منذ السنة الأولى الابتدائية ، حتى نهاية المرحلة الثانوية ، وهو مادة اساسية يترتب على دراستها النجاح أو الرسوب فاذا انتقلتا الى المجتمع . نجد اذاعة القرأن الكريم الثى تكرس أكثر وقتها للتلاوة ، هذا بالإضافة الى ما تقدمه البرامج الأخرى ، والتلفاز ، ثم هناك مدارس تحقيظ القرآن ، والجمعيات التي تعتني بتعليم قسراءة القسران ، ويكون مقرها ف المساحد ، وهناك الأشرطة السهيلة لعشيرات من القرئين ، ويستبطيع كل انسبان التنائها .. انني لا أنان ان عصرا من العصور كانت عنده كل هذه الوسائل

التي تدعو الى قراءة القرآن ، ناهيك

بأن المساحف متوفرة لكل قارىء أ

كُل مكان ، ولو أن أميا جاهلا بالقراءة

فتح مصحفه ء واستمع لشمريها

مسجل ، وقابل بين صورة الكلمة ل

المسحف وبين ما يسمع لتعلم القرأن

الكريم ، وكنا نعرف منّ أهل الأجيال

السابقة من يجيد قراءة القران من

المصحف ، وهنو لا يعنوف القبراءة

والكتابة .. نهل يعجز أبناء عصرنا

عن ذلك .. وهم القاربون الكاتبون ..

انتي أقول: أن العلة الأساسية هي

ان أمل ميلنا ، لا يحسنون القراءة ،

ليس ل القرآن فقط ، وانما ف غيره من

الكتب ، ولكن الذي يحميل ان احدنا

اذا قرأ ل كتاب أو جريدة أو مجلة .

يقرأ الكلام دون ضبط حركاته ، وأو

قرأ وأغطأ ل الضبط لا يجد من

يصمع له خطأه ، بل لا يعتبر خطؤه

منكرا من الرجهة الأجتماعية فيطن

كل قارىء مسميقة الله يجيد القراءة ،

أما قارىء القرآن ، قانه لا يستطيع

القراءة المالية من الشكل ، لأن أن

ذلك تحريفا لكتاب الله ، بل الخطأ أن

قراءة القران يعتبر كبيرا اذا وقع من

المتعلم الذي لظع شبوطا في الدراسة

المنظمة .. والحل علدي أن نُعَتَثَى أَنْ

مدراسنا بالدراءة المسيوطة التي

يراهى نيها تراعد الاعراب ، ل جميم

الدروس القررة ، وأن لا تضم العبء

يسدلوا مهندا زاقسراءة المصدف

المداند للاملاء المسرود ف بعص

اللمائة ، وقد مصت أحيال وأحيال -

علم نكن هدسال شكسوى من السراءة

المصحف . فالأ بعلن أن حيل أنمائنا

بقراءة القران راهم الى رسمه ، بسل

هي مطاولات التيسير المستمرة التي

محاول تربية اسائنا عليهنا حثى

صعقت هممهم وثلث عزائمهم ، واذا

و انت غیث الوری لا زلت رحمانا . واتفقموا عمل حمدف الألف من ه الرحمين ، لدخيول الألف واللأم عليها .. آس غير ما ذكرت ، مما يمكن ان يطرا على القران من التمريف ، اذ كتب بالرسم الاملائي الدارج ، زيادة على ما يمكن نقده من أرجه القراءات التي يحتملها الرسم العثماني .. الا ان الرسم القسراني رسيم تعبيدي والعيادة لا بد أن يكون معها شيء من الجهد ، فإن الجنبة حات بالكباره ، وكما قال الشاعر: بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها

مُلَّهُ عَلَى مَدَرَسَ اللَّعَةُ الْعَرَبَيَّةِ ، لأَنْ مَا

بصلحه مدرسة اللغة العرسة ز

حصيصه المقررة ، يعسده عشرات من

المدرسي الأحسرين ممن المداوا مي

اللهجة العامية اسلوبا لتدريسهم ،

شاهيك بال كثيرا على معارسي اللغة

يتسرح دروسه بباللهجة العبآميية ،

ويترضى من طلابه الأهناسة بلهضة

عامية ، ول حصة الأدب ، والمطالعة .

و الحقيقة الثانية وهذه ربما لم

يغطن لها دعاة الكشابة ببالرسم

الجديث ، وهي أن كتابة المصحف ،

او منا يتسراه الطلاب من القسران

بالاملاء العربي ، سيكون فيه تحريف

لكتاب الله وسوف اضرب أمثلة مما

يحضرني الأن: من ذلك: أو أنتسا

اردنا ان نكتب أول سنورة البقوة

، الم ، وما شابههه من أوائل السور ،

مل نكتبه يحروف مقصولة . ( 1 ل .

م) واذا كتبناه بهذه الصورة ، قان

أمامنا عقبة أخرى ، وهي كيف بقرأ

الطالب عدا البداية والقد انقرض

الجيل الذي ينطق الحرف باسمه ،

ومبرنا امام جيل يقرا الحرف يرسمه

كما يلفظ في الكلمة ، وقالوا لنما أن

القرل بان ( ل ) لام ، مخالف لطبيعة

الأشياء . وأصبح أبناؤنا لا يعرفون

اسماء الحروف ، وحكموا عل الطريقة

التي تعلم اسماء الحروف بأنها طريقة

عليمة ، ونسبوا ان الله ل القبرأن

سمى الالف الفا واللام لاما ، والميم

ميماً .. ولذلك فانتا نقراً أول سمورية

البلرة حسب النطق ( الف لام ميم )

ونقرا اول سورة مريم ( كاف ها يا

عـين مساد ) .. الست معى ف ان

الرسم الاملائي الدارج ، لا يناسب

الرسم القرائي .. ول سورة ( طه )

كيف نكتبها ، اذا كتبتاها ( طاها )

كما كان يفعل طه حسين ل فترة من

حياته فاننا لاشك واقعون في تحريف

القرأن ، والزيادة على ما نزل به الروح

الأمين لأن هناك قولًا قويا أن ( طه )

ليس اسما ، وانما هو حروف متقطعة

في بداية السورة .. كما هـو الأمر في

ه يس ، فاذا رسمناها على أنها أسم ،

يقد أضفنا إلى القران حرق الف،

واحدا بعد الطاء ، وأخبر في تهايسة

ألهاء .. وإذا كتبناء الرحمن «بالألف

حسب تطقها ، قائنا خالفنا ما اتفق

عليه أهل العلم واللغة أن ( الرحمن )

صفة خاصة بالله تعالى لا يشارك

البشر فيها ، ولم يستخدم العسرب

( الرحمن ) معرفة الاحسقة لله ، وقد

يُستخدمونها منكرة ل وصف الناس :

وقد نعت العرب مسيلمة الكذاب به

مضافا فقالوا د رحمان اليمامة ، وقال

سموت بالجديا ابن الأكرمين ابا

يكتعى بالقراءة الساكنة الأواخر

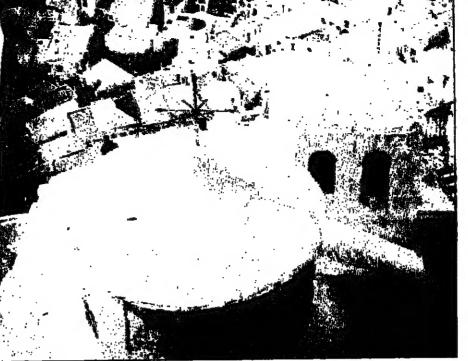
النسال الا عسلى جسر من التعب .. وأغيرا أقول : أن الحملة على اللغة والدين اذا حصلت أن أي السطر من اقتطار العالم ، انما هي هملة هلي اساتها وادبها وثمرات تفكيرها عبلي ابعد احتمال ، وإكن الحملة على أغتنا وديننا الاسلامي حملة عبلي كل شيء بعنينا وهل كيل تظيد من تشاليدنا ألاجتماعية والدبنية وعني اللسان والفكر والضمير في ضرية واحبدة .. لأن زوال اللغة والدين ل أكثر الأمم. يبقيها بجميع مقوماتها غير الفاظها ولكن زوال اللغة والدين الاستلامي ، لا يبقى للعربي او المسلم قواما بميزه من سيائر الانتوام ، ولا يعميمه ان يدرب ل غمار الأمم فلا تبلي له بالدلا من بيان ولا عراب ولا معرفة ولا أيمان و البطر المتات مجتمعات، للعلباد المتبهدوا أيها الغرباء ويكا الهيا المسلميون ، فيالسي لكنم مُمِن

الناصحين

العدد ۱۳۳ = ۲/۲/۲۰۱۲

تعتبر جامعة محمد الخامس بالرباط من أعرق الصروح العلمية بالمغرب. وقد لعبت كلية الأداب والعلوم الانسانية دورا هاما في تخريج اجيال من المثقفين والعلماء واذا كانت الكلية ما زالت مستمرة في أداء هذا الدور التاريخي لانه هو في الواقع دورها الحقيقي ، فانه من المفيد ان نطلع قارىء « المدينة » على ما يقوم به هذا الصرح العلمي من دور علمي وثقاق يستهدف تنويس الساحة العلمية العربية الاسلامية ويتجلى في أهمية الندوات العلمية التي اعدتها الكلية وسهرت على تحقيقها وانجازها وانجاحها ..

ف السطور المقبلة سنقوم بقراءة في أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية التي صدرت في كتاب منشسورات كلية الأداب والعلوم الإنسانية ..



# السفكر السعربي و

تقنويم للتراث البوناني المترجم الى العربية يرى عبد الرحمن بدوى أنه يتحتم علينا بعيد ما أكملنا

تحقيق ما وصل الينا من التراث الفلسفى اليسوئاني واتممنها نشره بين الناس ، أن ننظر الم الوراء واخسرى الى الأمام نتأمل ف الأولى عناصر أهدذا التسراث وكيف عسرف العرب ، وفي الثانية نستخلص النتائج بالتنبيه الى ماضي الثقافة العربية ومستقبلها على

وبعد أن يقدم الاستاذ عبد الرحمن بدرى بيانا بما تم تحقيقه ونشره حسب أهمسة اعلام الغلسفة اليونانية مستخلصا منه الاهتمام العظيم والجهد الهائل والتقدير الوافر الذى أولاه أسلافنا القدماء للتراث الفلسفي اليوناني ، وهو ما لم نستطم نحن ان نفعله اتجاه الانتاع الفلسفي ف أوروبا منذ القرن السابع عشر حتى اليوم ، بالرغم من ان وسائلنا لتحصيله ونقله أوفر وأيسر بالاف المرات ! ويتسامل عبد الرحمن بدوي ، ما الذي دفع المثقفين والمفكرين في العالم الاسلامي الى هذا الاهتمام البالغ بالفكر اليوناني ؟ ثم يصدد الاجابة في اربع نقاط

هامة هي : ١ - لقد وجدوا فيه أولا أعلى نتاج وصل اليه الفكر العقيل الانساني .

استيعابه حتى يمكنهم بعد ذلك أن ينتجوا ما هو جديد يضاف الى ما رصيل اليه ذلك الفكر ... ٣ - وراوا فيه ثالثا روحا عقلبة خالصة أو تجربة علمية يمكن ان تسوازن الروح الغيبية السائدة في الفكر الشرقي .

٢ - ورأوا انه لا مناص لهم من

1 - وأدركوا الارتباط الوثيق بين هذه الروح وبين الاكتشاف ل ميدان العلوم البحت والنجريبية ، وقدروا فوائدها

العظيمة في حياة الانسان وازدهاره ورقيه ، فكانت اول شطر ترجم من التراث الفكري اليوناني ، وبدأ ذلك في العصر الأمسوى ونمسا وزاد في العصر العباسي منذ الثلث الثاني من القرن الثاني للهجرة ، لهذا ادركسوا ان الانتساج العلمسي البحت عن اليونان انما هو وليد هذا التفكير الفلسفى العقلي المتمشل في انتياج السفة

ثم يشسير الاستساد عسد

الرحمن بدوى الى أن أدراك

الوثيقة بهن الفكر الفلسفي

اليوناني وبين سائسر العلوم لم

يقتصر عسل أصحاب العلوم

البحتة ، بل امتد ايضا الى اهل

اللغة ، وخصوصا النحويين ..

ضاربا المثال بالكتاب المنسوب

الى سىيويه والذى نشا تحت

تأثير منطق ارسطو ء وبالرماني

الذى مسزج النحسو العسربي

بالمنطق الفلسفى اليوناني ،

وقد ظهر نفس التاثير أن أول

كتاب بلاغي شامل هو . مفتاح

العلوم ، للسكساكي ، ويخلص

الأستاذ من كل ذلك إلى القول

بانه في رسع الكرم أن يجد هذا

التأثير الغامر للفكر البوناني في

كل فروع العلم : المنقول منه

من المضامين اللسانية في

يرى عبد السلام المسدى

( كلية الأداب \_ تونس ) ان من

اغزر المصادر العربية مددا

لعبالم اللسبان البيوم تبراث

القلاسفة الاسلاميين ومن

هؤلاء ابن سينا الذي يعتبره السدى قد استول حقوق

الغيزارة في الطبيعيات

والالاهيات والمنطق ، ولا نغفل

عن مهجته ل الشعره وتفرده ل

الطب ، ويسلاحيط المسيدي ق

بحثه سأن التفكير الأصول

المنفرد هو الذي أوقف ابن سينا

على كثير من حقائق الظاهرة

الاسلامية ..

تراث ابن سينا :

عبد السلام المفتادي اللغوية مما يقدم لعالم اللسان اليوم عطاء غزيرا سواء ن مادته أو كثافته ..

من الأدب

وهكذا ينتهى ابن سينا الى ترتيب ضائع الفكر والكلام حسب سلم تتوالى ليه صناعة الخطابة فصناعة الشعير فالجدل فالسفسطة الى أن تظهر ملكة البرهان ، ويبين المسدى أن أبن سينا حاول استنطاق

علاقة الانسان باللغة وانه قاده الهندى القديم

وأول ما يتجلى من ذلك الى المنهج الذي يقرر أن الدلالة التبصر بأمر توالد اللغة عبر اللغوية فعبل ارادى مقصون نشونها اذ تترقى الأجزاء بصاحبه وهوما ينتفى أن تكرن البسيطة نحو الجموعات دلالة اللغة فعلا ذاتيا لها ، أو المركبة الى أن تبلغ الظاهرة فعلا طبيعيا فيها ، بمعنى أن انتظامها المتكامل ، على أن هذا الدلالة ليست حقا لصيقا باللغة الارتشاء انما ينطلق من في أميل تصورها ، فابن سينا المحسوسات سعيا الى يقول ( وذلك ان اللفظ بنفسه لا المجردات طبقا لشراكب ملكات يدل البنة ، وإو لا ذلك لكان لكل

الانسان المفضية الى سد

حاجاته المتجددة ..

غروب الدراسات البلاغية في العالم العربي ، بعد ما كانت البلاغة فيما مضي علما نابضا بالحياة . إن هذه الملاحظة ، السـؤال ، لا يمكن ان نجيب عنها . في نظر كيليه و الا اذا وضعنا اليد على ، العلم ، الذي أخذ مكان البالغة ، ذلك أن علما ما لا يندثر الا عندما يعوضه علم آخر .

ما هو اذن سر هـذا المرض ليس هذاك جواب محدد وكل

الب خصائص المتصورات البعيدة ل حقول دلالية متنوعة نيعرف اللقة ، بعد حصرها ق شرطى المواضعة والقصد ف كرنها عقدا بين افراد الجماعة اللسانية وهو من القوة والسلطان بحيث يغدو عشقا ويشرح المسذى هنذا

التصور اللغوى لابن سيناء موضحا بأن الذي جعله يتطرق إلى قضية العقد انما هو مشكل التحولات الدلالية في صلب اللغة وكيف يخرج اللقظ من دلالته بالوضع الأول التي مي المقيقة ، إلى دلالة بالرضيع الطاريء الذي هو المجاز وهو اذ ينسر عملية الخروج والتحول ويسربط كمل ذلك بسيئين اساسيسين أولهما ، أرادة المتضاطيين وساللغة وشانيها اعتباطية الاقتران بين الدال والمدلول كما سبق ثم يخلص من هذا التقرير المزدوج الى ربط ظامرة التقاهم عن طريق اللغة بمبدأ ، التعارف ، الذي هـو اعتراف من الباث والمتقبل معا بينود المواضعات في تلك اللغة

المعنية بالتحاور .. بين ارسطو والجرجاني : الغرابة والألفة:

بالأحظ عبد الفتاح كيليطو

الى ما الفناء البيوم . الغرابة اذن لا تبعدنا عن مصرمنا ومشاغلنا الحالية : كل حديث عن الغرابة هو بالضرورة حديث عن الألفة ، وهــو بالضرورة ضرورة اللغة والجناس ، حديث عن الغروب

ويالتالي عن الشمس . ففي تصنيفنا للقائلين ، فانثا نقف على قائل معين موسوم بالابتعاد عن التصورات المألوفة لدى فيذكر أن من سوء حظ هذه المجتمع ، هذا القائل ينظهر في البلاغة انها مرتبطة بما يسمى عدة أشكال ، فهناك المهرج ويعصر الانحطاط ومع العلم والمجنبون والشباذ والمجذوب ان الانحطاط يقتضي شيئا كان والشباعر والذي لطمته الجن في وقت ما مرتفعا وشامخا ، ثم والساحر .. وتصنيف القائلين اخذ ينزل تدريجيا الى السفح هـو في نفس الوقت تـصنـيف المقابل ، حيث أخذ أن لأقبوالهم والقبول الذي الاضممحكال والذويمان سيسترعى انتباهنا هوالقول والانطفاء ، وينتهى الباحث الى الغريب الذي ييدر بهذه الصفة ان تاريخ البلاغة كما يكتب بالمقارنة مع نصط مألوف من اليوم ، هو تتبع لدورة الشمس القول . الغرابة نتم ، كما يقول ف طلوعها وازهارها والكلال ابن رشد معلقا على فن الشعر الذي يصبيها الى أن لا يبقى و باخراج القول غير مضرج

> ومن خلال قراءة لمفهوم الشعير عنيد أرسيطو ينتهي كيليطو الى أن النص الشعرى يتألف من عنصرين :

العستصر الأول مسرده الى القيام بمقارنة بين البلاغة التعابير المألوفة الشائعة . العربية والبلاغة اليونانية يبدو العنصر الثاني مبرده الى شيئا سابقا لأوانه اذ هناك عدة التعابير الغريبة التي كأنها نقط محلبة تنتظر من بدرسها تستورد من مكان بعيد . فهي مثلا لم يقم احد بتعليل التقسيم تنبع من مكان غير معهود الثلاثي للبلاغة العربية وتجتاز منه مسافة طويلة ثم ( المعاني ، البيان ، البديع ) ، تستقر في مكان ليس من عادتها فالمقارنة في نظره تسرف فكرى ان تكون فيه . فوضعيتها يفتقر الى تبرير جدى وهـذا ما وضعية ، الغرباء ، بين ، أهل جعله ينصب اهتمامه على المدينة ، ومن هنا الشعبور مسالة هامشية في التحليل الدهشة والتعجب دفان البلاغي ، وهي مسألة الغرابة العجيبات انما تكون من في الخطاب الشعري .. البعيدات ، وما يحدث العجب

النصو والبلاغية العربيان والفكر اليونائي : وينتقل كيليطو الى الحديث يدرس الاستاذ عبد العظيم الشناوي في هنذا البحث موضوع النصو والبلاغية عند

غير العرب قبل الاستلام ومدى انصال الثقافة البونانية بتقافتهم رمدى تأثيرها وتأثرها بها ثم يحث كيف اتصلت هذه الثقافات بالثقافة العربية .. ريدا الباحث بعرض جهود بعض الشعوب القديمة في مجال

النصو فللحظ أن للهنبود دراسات تديمة في علوم اللغة تناولت الاصوات والاستناق والنحو يرجع تاريخها الى القرن الخامس قبل المسلاد ، ويكاد يجمع الدارسون على أن علم النحو لقى من عناية الهنود مأ لم يلقه في بلد أخر ، فقد كان في الهند قديما اثنتا عشرة مدرسة نحرية \_ واكثر ثلاثمانة مؤلف ق النحو .. ومن أهم ما تعيز به النحو الهندي ..

ـ انه سبق النحو البوتاني ل تحديد اقسام الكلام ( اسم ـ فعل حروف اضافة -آدوات ) --

\_ انــه قسم القعـل الى مناض وحاضر ومستقبل .. . انه عرف الأعداد الثلاثة ( المقرد \_ المثنى \_ الجميع )

منذ القدم .. ـ انه مير بين الأصلى والزائد .. ۔ ات جعل اساس دراست النصوية جمع المادة اللغوية وتصنيفها ثم استضلاص القواعد منها ..

ثم انتقل الباحث الى النحو ليوناني ولاحظ انه بدأ بتطبيق القواعد الفلسفية على قواعد اللغة ، أما المصريون القدماء فلم يضيفوا أشياء كثيرة لأنهم كانوا متأثرين بالثقافة اليونانية التي ظهرت أ دراستهم اللغوية حتى قبل ان الدراسة النحوية انتقلت من الرواقيين الي

الاسكندرية .. ويسخطص البساحث من الحديث عن هـذه المدارس النحوية القديمة إلى الحديث من اتصال العرب بهذه الثقافات ، فيؤكد على أن العرب قد اتصلوا

بدأت التبرجيمية ويقبول الباحث ـ ن عهد خالد بن يزيد بن معاوية ، فقد تـرجمت له بعض كتب الطب والنجوم والصنعة وكذلك ترجم لعمرين عبد العريز كتب في الطب ولهشام كتاب ف تاريخ السامانسيسين ونسظمهم السياسية ..

يال ريال الم

الطريق الأول:

مهذه الثقافات عن طريقين :

ظيور الاسلام وامتداد

الفتوحات الإسلامية الى الصين

واواسيط الهنيد شيرقنا والى

المصيط الأطلسي غربا ، ومن

المحيط الهندى والسودان

جنوبا الى بسلاد الترك ، وقد

كانت هذه البلاد تضم شعوبا

مختلفة ف الجنس واللغة

والثقافة وفلما دخلها الاسلام

وامتزجت بالعرب وانصهرت ف

الهيكل العبريي ، ومن أهم

اسساب هذا الامتازاج القوى

نزول القبائيل العربية ف هذه

السلاد وامتراجها باهلها

بالمناهرة والسكن وامثلاك

ألاماء فكانت البيوت العربية لا

تخلومن الجواري ، وقد اسرع

السلمون من هؤلاء الشعوب

الى تسعلم القسران الكسريسم

والحديث النبوي الشريف ، فلم

يمض ترن هتى سادت اللغة

العربية جميع هذه البلاد .

وكسان اسسرع هسده البسلاد

تعبيريبا \_ حسب الباحث \_

العراق والجزيرة والشام . فقد

اكبوا عبلى تعلم العربيسة

واتضدوها أداة للتعبير عن

تفكيرهم روجدانهم . فتالق ابو

حنيفة أل التشريع وأصبح

سييويه امام النحاة وأبن المقفع

صاحب مدرسة في الكتابة

ويشار وابو نواس من ابرز

اتميال العرب بالثقافيات

الأخرى فهو طريق الترجمة وقد

اما الطريق الثاني :

وتبد مضي الفكير العسريي يترجم تراث اليونان والقرس والهند ويهضمه ويضيف اليبه اضافات باهرة ، حتى أصبح العقل العربي في العصر العباسي الأول عقيلا متفلسف علميا مدركا لعلوم الأوائل مضيفا

اليها الجديد .. ويعد الحديث عن وسسائل الاتمسال تبطرق البساحث الى وضع علم النمو مبينا أن الباحثين العرب اجمعوا على أن النجر نشأ في العراق في صدر الاسلام تشاة عربية لأنه كان أظهر باد انتشر فيه اللمن الداعي ال وضع علم النحو ..

وقد زعم فريق أخر أن علم النحو منقول عن اليونان أما عن لفتهم مباشرة او عن السريان الذين ترجموا النحو اليوناني الى السريانية ، رمناك سريق ثالث يرى ان نشأة النحو الاول كانت في العراق ثم تأثر بعد ذلك بالدحر البوتاني من تنظيم ل التقسيم والتعريف والتعليل! ويرى الباحث أن المتأذية

مده الأراء الثلاثة من الفاق البالاول المسالعقل البطسرى هبل المثل النظرى زيا يهتنى الله انسسان في بلد قد بهتندي والسما غيره في بلد أهن ال



ترخمة امحمد كل قطب هَامَ عَلَاهَا رَقِعَ (يَجِسُوهُوهُمَّا ) رَاسُهُ مُنْهِاءً وَقَالِمِنْ

منها شيء ويعم الظلام . ومن ثم

فالكلام عن البلاغة بعد

الجرجاني هو كلام عن شمس

مريضة لم تعد قادرة على

كما ينتهي الى أن التفكير أن

النهوض من مرقدها ..

لله لقال إلى و عرفوي ما تعرض الله المدار غيابي المداود والتصالية المعلوي الأحداد The Contraction

المالة المالية المالية المالية المالية غم يسم من اللقور ١٩١ ي لله ستيت أن أحمل أنس التقوت في الطريق باحد فيهاج

الطريق ل تمايك أو عردتك ال منيا ١٤ قال منذا ويلاحظ النه منهايله كنان يجمل مستدسيا منجها فشألو بقوله عن ابن الدعد السلاح الذي

the state of the state of the

الذي أصاب البلاغة ، فغابت أن الشرق مثلما غابت في الغرب ؟ ما يمكن أن يقول كيليطو هو أن

أخلاه في اطلاقه عن الدلالة بقي ويلاحظ المسدى أن هذا الفهم سيؤدى بابن سينا الى اكتشاف مفتاح ذهبى يجمع

لفظ حق من المعنى لا يجاونه ،

فيكون ذلك دلالته ، كذلك اذا

فكما ان اللافظ يطلقه دالا على معنى ، كالعين على الدينار،

بل انما يدل بارادة اللااط، التفكر ف غرابة البلاغة يحيلنا

بحدث اللذة ء ..

عن التلقي المخميص اليوم للسلاغة ، ويالاخص للبلاغة التي صنفت بعد الجرجاني

بقلم الكنائب

البريطانس

مروان نادر

الطويل .. المتدة امامه ..

عبادت اليه نفسيه وعادت

اليه احلامه الشاردة ..

وهماومه الينوميـة .. القند

انتظمت همومه ومشاغله

امامه طريلة .. كهذا الخط

الاسبود الذي يسير بحافلته

نبوقه .، عريضية كذلك

الألق .. الذي بختفي وراء

.. هل عثر ريتشارد على فتاة

احلامه .. هل يريد أن

يؤثث بيتا مستقلا ويبنى له

عائلة لم اسمع ابدا ولم

ارى اهتماماته نحو الجنس

الاخبر .. لا شبك أن

ريتشارد انه خجول اكثر

مماكنت اتصور .. انه فتي

مؤدب بالمقارنة مع فتيان

هذا العصر .. انه يصارح

والدته بكل شيء .. لم تلمح

وبدا على وجهه الارتياح

لى شيئا كهذا ابدا ..

ف انتظار الهوية

دعونى افكر

مباح المر

رفع عينيه الى المرأة الشكل .. المتبتة ..

مر عبدالعزيز الخريجي

، الشجرة والزهرة ،

داليا شيخ صالح واريح على احمد

العريس إناخر ليه ١٠

عبير ومحسن محمد عادل

يحتقلان يعيد ميلادهما .. ميروك

عِنْدر بن معند بن كنا الشوي

الفليظين دهشة او ان احدهم عاني الفقر والبؤس الذي عانبت ف فترة الحرب .. الخراب عابنة .. لا مبالية .. غير مكترثة .. صاخبة .. ف سنوات .. ولكن .. أه .. شورة وتقلب واشم .. لكن وهزراسه الذي يدأ الشيب هذا يضفي على نفسه لوعة يسطر خطوطا واضحة مرارة .. تضاف الى لوعات فيه .. ثم تطلع ف المرأة .. ومرارات .. نظر في المرأة .. كمانت الوجوه لا تسزال فراى الناس كف تعود أن تسخص في الصقول يراهم .. المرأة .. الناس والمرارع .. بمالاشمار الوجوه .. الصافلات . المضراء والعشب القيطارات ..: السيسارات السماء المثقلة بالغيوم القديمة مع الحديثة . ونذير الرعبد القادم ... السريعة مع البطيئة وصوت المحرك يبطقى على الطريق السريع ، الانظمة التي تعدل في كل مناسبة ..

كان شيء .. يبلى ئىلائة شهور ئم ینهی ، ریتشارد ، دراسته الاكاديمية فياخذ درجته

اليس من رجه جديد اراه ف

هنده المرأة .. بيدا يسبال

منه في طفولتي .. وخاصة والدمار والمدارس والكليات أبوابها .. لفشرات طويلة تعقدرب منن الشلاث

alge Louis

أستدار السائق نصو معاونه .. قائلا .. ساذا فعل بالسيمارة الصغيرة ..

الحافلة .. فتركها وانتقل الى العربة الصغيرة .. تنهد .. وقال بصوت

مسموع هذه المرة .. ما بقائي .. وما بقاء الناس على هذه الحياة .. ما بقاء الناس على هذه الحياة .. وشعر أن التنهدات المبيسة داخله .. قـد

امامه .. كان الناس على المقاعد الوشرة المتبادلة .. السميكة .. بعضهم في مىمت وملل .. وبعضهم ستمع الى الموسيقي خلال تلك الاسلاك المتمعلة نظرة استفسارية .. رد بالمقاعد .. وبعضهم كأنهم الجامعية وبالتصق ـ سينهي ريتشارد رادي عليه السائق بسواحدة يتهامسون .. هذا الصمت الاكبر دراسته الاكاديمية جوابية .. خرج عن بالبحرية .. التي كانت دوما والسكون لا يقطعه سوى هذا العام .. وسوف يلتحق صمته .. وقال بهدوه .. بالبحرية .. لقد كنان دوما حلم كبير من الاحلام التي هدير المحرك .. يشق عنان ذلك اللورى الكبير .. لم استطع تحقيقها .. ريما الدراســة .. السماء .. والحافلة تقطع اللعين .. سائقه يقوده كأنه الاميال ف تلك التضاريس ريتشارد بمققها لي .. شجعته .. والرت له كل يتود دراجة بخارية .. عاد الخضراء العجيبة المحيطة بعدها ستنخفض النفقات المساريف .. كان من المعاون فمسسح الطريق المفروض ان يبدأ حياة على وارتاح قليلا .. وعندنذ بذلك الطريق السريع .. سأسدد اقساط البيت الخال بعينيه .. ثم اثبتهما الاستقلال منن فترة عاد .. فاخفض عينيه ن وجه السائق .. الذي الباقية بصورة سريعة .. بعيدة .. ولكن زواج قليـلا .. وجعل يـرسلهمــا جعل يضاعف من السرعة وربما سأكون محظوظا اذا شقیقته ( برلین ) وسفرها خلال لوح الزجاج الكبير .. مرة ثانية .. ورصلت الى اشتريت سيارة جديدة الى استراليا خفف علينا بنظرات الفها منذ ما يقرب سمعيسة غمغمسات بعض كثيرا من النفضات .. مناسبة لى و " شارلوت " من عشرين عامـا .. كأن الركاب .. ولكنه نقذ بعينيه ربما تذهب في عطلة صيفية كرست له كل امكانياتنا الطريق الاسسود المسزدوج عبر اوح الزجاج يتتبع الى احدى الشواطيء المادية .. لا أريد أن يسوق الطويسل .. يحتمد امسأم الطريق الأسسود .. المند لقضاء الإجازة السنوية .. حافلة او يصبح سائقا ناظریه .. وینتهی مع امامه .. بمصورة لا وبداعلى وجهه الارتياح الافق .. كخيط اسود .. نهائية .. وما شأن ذلك وظهر الرضا والسرور .. لو سمحت لى الظروف كثعبان اسود نحيل يكاد اللورى .. ل انتخفاض ربما سيساعدني عندما كنت صغيرا واكملت يدفن راسه ف تلك الهضباب السرعة .. ثم زيادتها .. ، ريتشارد ، تليلا لتخفيف دراستي العليا .. لما شقيت الخضراء .. مرتين متتاليتين .. وهـز بعض من ديوني سوف لن هذا الشقاء .. اتـذكر ذلك ما بقائى وما بقاء الناس السائق راسه بحيرة يجيء الشتاء القادم الا .. اليوم عندما عدت الى البيت على هذه الحياة .. الآلة وذهبول .. ولكن .. أه .. وبعض المصاريف ألباهظة ف المساء وعلمت من والدته العجيبة التي لا تتوقف عن لئن عباد اللورى مسرة انه لم يندمب الى قد اختات الى الابد .. الدوران .. وتنهد .. لكن شانية .. وبدا بمصاولة اقساط الاكاديمية اللعينة الاكاديمية .. فنعت صوت المحرك طفى على ما التسابق معي .. فلن اعطيه الكبيرة .. ثم نظر ف لحظة .. ثم جعلت اصرخ ف نفسه من تنهدات باقية الفرمة هذه المرة .. المراة .. فكبع من جماح فيه .. حاول تجنب حبيسة صدره .. لقد مر المافلة .. عاد ينظر مرة مواجهتي .. عاتبت زوجتي عملي عشرون عمامها وانها وجب قلب السائق وجبا اخرى ن مارتسمت على شارلوت !!.. بل مسرخت اسوق بالناس واحملهم من شبديدا .. احس بصوف وجهه الدهشة فسه ذلك المساء ، لقد الشميال الى العياصمية يهوى ف ظلمة سوداء والاستفراب .. وهو يعود غضيت ذلك المساء لندن . ثم أعود بهم من مقرعة مالها قرار .. تنصف العاصمة الى الشمال .. فما بها الى سرعتها الأولى .. ثم وغضبت ، شارلوت ، وجهه .. وعصر عيناه انتبه الى نفسه .. ثم .. ثم وغضب رينشارد .. بقائي وما بقاء الناس على الزرقاويتين بشدة .. اثبت عينيه على المرأة نحن نحاول دوما توفير هذه الحياة ..؟ وتنهد مرة واصدر من يده حركة ف كل شيء يحتاجه .. المال بقوة .. استعت عيناه قليلا اخرى .. بصورة عميقة . الهمواء .. كأن يمطرد من والبيت والملابس والكليمة ثم عادت الى الهدوه وهـ و ما على وللناس ..؟ سناهلك خاطره فكرة مرعبة .. عاد ينخفض من جماح المنساسيسة .. والظروف انا ویجیء غیری فی بقائی ليحملق ف الطريق العريض سرعته .. لكن عيناه عادتا على هذه الحياة ... القد المواتية .. ما هذا الجيل .. المنزدوجة .. الاسود تضطربان .. انهم لا يقدرون .. ولا تغييرت الوجوه .. وتفير يستحسنون شيئا .. ما بدا ينظر شمالا ويمينا الطريق .. كل يـوم يمـر ن المراتين الجانبيتين .. هذا الغباء .. ورفع حاجبيه تدخل عليه تكنولوجية لقند تقدم البينه لوري كبير جديدة .. وخيل اليه بان وكاد ان يلامس المـراة .. الوجوه .. هي الوجوه وكان مساعده يجلس ذاتها .. وان كان يشير في بالقرب منه .. نظر اليه قرارة نفسه بان الوجوه القديمة كانت أندى بالحياة واكشر اشبرافها واكشر أحساسا بالمسؤولية ..

المنافلة بنداس رؤوسهم تميل نحو النوافذ .. ف جميع الانهاء .. ثم جعلت عيسونهم تتجمع وتلتقي ن نقطة وهى وجه السائق المتقم الشاحب .. توقفت الحافلة بالقرب من طابور سيارات طويسل .. مال السائق براسب ليرى ذلك اللورى الطويهل .. والذي حاول ان يتعداه ويسابقه من قبل .. وقد اصطدم بسيارة صغيرة وانصرفت الاثنتان تحوجانب الطريق نــحــو وادی صنـغــیر .. والظاهر للعيان ان ركماب السيارة الصغيرة قد اصيبوا بصورة بالغة .. اقتدرب منه المعاون بحيرة وذهول .. هل رأيت اللورى اللعين .. كانَ اللورى يلاحق هذه

مرة أخرى .. سنمر هذه الشهبور الثلاثة بسلام ثم .. اثبت عينيه على المرأة بقوة .. انسعت عيناه ولم يمك ان استدار براسه الى الوراء .. وبصورة غير ارادية ضغطت قدماه على كاع الفرامل .. فانخفضت سرعة الصافلة .. وهو يحملق في وجدوم ركساب



مي عمر عبدالعزيز الخريجي النسمة والبحر .

بندر العتيبى وتوفيق وماجد سليمان

دعاء حامد الشيخ - ابو سمرة زعلان ليش ، ؟؟

أبات تركى العتيبي

انتبهوا يا اصدقائي

عبير على شريف انا وعروستي اصدقاء

-4 18-1/1/7 - 177 Judi

# من الأدب الحديث

المدنها الزؤان الاوائسل الشيعيان الأهراز الرغازات . . تشمر الساهين وصنلاح عبيدي الْمَعْدُول ﴿ قَبَدُ فَأَفْرُكُ ۗ بالقصيدة العربية الأ 

● أفهم الحرف .. تفهم قياس المساقة بين المعنى والكلمة .. هو قياس وجداني يجعل للحرف نبضا يفرز من خلاله ثمرة المضمون وهذا ما جعل العلاقة بين صلاح عبد الصبور والصرف علاقة نبض .. وحس لا لفظ أو مظهر شكل فقط يكتب صلاح عبد الصبور ف احساسه النثرية شء عن العروض العربي .. يسقبول: « .. أن العبروض العربى بختلف عن العروض الأوربي . فالأول مكي والآخر كيفى . وان لكل أمة ميسراثها العروضي ينساب في اذنها جيلا بعد جيل وأن التجديد فيه ينبغى أن يكون من خلال اثراء

كان شاعرنا غنيا ف عطائه .. صادقا ف التعبير عن وجدانياته حاضرا روحا وفكرا .. يكتب الحرف وكانه یستشف معانیے من نبض حرارته .. حين فقدنا الرضا بما يريد القضا لم تنزل الإمطار

لم تورق الأشجار لم تلمع الاثمار حين فقدنا هداة الجنب على فراش الرضا الرحب نام على الوسائد شيطان بغض فاسد معانقي شريك مضجعي كأنما قرونه على يدى حين فقدنا جوهر البقين تشبوهت اجنبة الحبالي في

امكانياته او تحوير أشكاله ..

وكيف نستطيع أن ننسى أن

موسيقية اللغة المربية قائمة

على توالى الحركات والسكون

بشكل متوارث متواتر يصنع

الشفعيلة التي هي جنوهسر

الموسيقى الشعرية

قسة الصدق والوعى

العطون حيل من الشياطين كان شاعرنا الرائد مثقفا

موسوعيا له جانب وأفسر من الثقافات المختلفة لذا كانت كتباياته شعرا أو نشرا تحمل اتجاهات متعددة الملامح يمكن فيها الصدق التعبيري .. واحساس الفنان .. كانت تدعوني بالرجل الرملي

واناديها بالسيدة الخضراء وتلاقينا فرزمني الشفقي وتنادينا في مرح طفلي وتعارفنا في استحياء نقشت وشمك المدرار وتحسس كل منا مبهورا لونا ليغرس في ربوع القلب

وتنسى لحظة كانت

اوتارا واشجارا

وشلالا من الاعراس

يزف الطفل في ذاتي ..

\*\*

فما اقسى مدينتنا ..

ولاتحفل بالاتي ..

كمولد حلمنا الدافء

\* \* \*

وتقاسمنا الأسماء وتفرقنا .. لا تسالني ماذا يحدث للأشياء اذ تتصدع أو للأصداء ..

المعاناة في معظم قصائده ستنسيني ستنسيني .. كانت لونيتها تتبع للمضمون فكم من عابر يمضى ؟!! فالحان .. والهزيمة .. والموت .. معادلة وكم من هاتف يخبو ١١٩ صعبة تحافظ على وزنها في أكثر وكم من لحظة عدراء من معنى ومضمون عنده . ذوت في غاية الماضي ١!١ ها قد سلمت لكم .. قد سلمت ضاعت بسماتي

لم تنفعني فلسفتي .. فما اقسى مدينتنا كسرت راياتى كثافة ضوئها المسكوب عجزت عن عوني معرفتي ن احشاء غربتنا .. اضاع سراج قريتنا ..

وشجاعا كنت لكى انضو عن نفسي ثوب الزهو المزعوم وشجاعا كنت لكي أتهادي اثني ساقي .. استصرخكم .. هل تدعونی وحدی ..؟

وكفاكم انى سلمت أم تضعوني ف لحدى كونكم مشكوم .. ● شناعر للعصر وعقبل لكل

أسهم شباعرنا في تطوير وتحديث المسرح الشعرى ولعل القارىء يذكر مسرحيت الشهيرة ، مأساة الحلاج ، وغيرها من المسرحيات الشعرية التي أثرى بها الشاعر المسرح

- كتب عنه صديقه الأديب الشاعر ، أمل دنقل ، ف رثاء له

ه أنا لا أنكر ريادة صلاح عبد الصبور بل اننى اؤكد عليها ليس للاسبحاب التي يمنصه الأخررن من أجلها الريادة ، بل لأن مسلاح عبد المبيور شاعر رائد بكل معنى الكلمة لأن الرائد عبد الرحمن الشرقاوي نادر كالماس .. وضنين كالمطر، صحيح أن المنتنع كان تصبيدته الأولى لكن صلاح أو الذي خمل اللواء ، وسياريه اشتواطا وهنو الاي حمل بدرعة كنل الطعنات والسهام السمومة التي وجهها اعداء هذا الشعير اليه .. صلاح عبد الصبور مو الذي ما جمه العقاد وركى تجيب محمود ومنالج جودت ، النج ، وهكذا تحول منلاح عبد الصيور من شاعر جديد يحمل اللواء الذي رفعه الشرقاري تحزل الى رمر للشعر الحر ،.. قمن أراد أن

يهاجم هذه المدرسة هاجمه

كنموذج ومثال .. . ..



عبد الله الخشرمى







\* \* \*

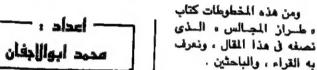
من دوامة النسيان .. لأنى ريما قد كنت كطيف مر بالاجفان .. ولا ادرى حضوري فيك اذاب وجف في الوديان ؟؟!

تثير البذرة الحسري

ستنسيني ولن أنساك .. لأنك نبتة خضراء اتت يوما لتمطرني ببوح اغرق الوجدان .

اعادتني الي وشعفي ، الى غنمى الى الخلجان وجاءت تغزل الأحلام تعيد الى ماض كان .. فهذا وحده يعفيك

ولكن .. اعلمي يوما .. ستلقى نجمة الإزمان فتثمرني على الافتان لأن وهادك الخضراء وجيب الدفق في الاشجان فمهما طفت بالركيان سيبقي بوهي ، الأنسان ،



من المؤسسات الثقافية العتيدة التي تفضربها المملكة العربية السعودية مكتبة

الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة وهي

تحتوى على كثير من المطبوعات في مختلف

فنون المعرفة ، وتضم كذلك جملة من

المخطوطات من رصيد تراثنا الزاخس

والموزع في مكتبات بلدان العالم.

وهمو كتماب من تموادر وقد ساق ابن اسرحون المخطوطات ، لا نعرف نسخة نموذجا من شعر سند بن ثانية منه في مكتبة اخرى ، عنان يتمثل في قوله : وانما عرفنا شهرت بكثرة وزائرة للشيب حلت بمفرقي النقل عنه اذ قل ان الف كتاب فيادرتها بالنتف خواما من فقهى مالكى بعده ولم ينقل

فقالت : على ضعفى استطلت قعن همو مؤلف طراز رويدك للجيش الذي جاء من انه احد اعلام مصر في

النصف الاول من القرن السادس هـ، ابو على سند بن عنان بن ابراهیم بن حریز بن الحسين بن خلف الازدى من اثمة فقهاء المالكية ونظارهم ، ومن ابرز تلاميذ ابى بكر الطرطوشي الفقيه الحافظ المتول بالاسكندرية

ابى الطاهر السلقى وأيي

وقد قال برهان الدين

ابراهيم بن فرحون في ترجمته

( روی عنه ( ای عن سند )

جماعة من الاعيان ، وكان من

زهاد العلماء وكبار الصالحين

فقيها فاضلاء تفقه بالشيخ

ابى بكر الطرطوشي وجلس

لالقاء الدروس بعد الشيخ ابي

بكر الطرطوشي ، وانتاب

الناس به والف كتابا حسنا ل

الفقه سماه و الطراز و شرح

به الدونة في نمو تالاثين

سفرا ، وتوفي قبل اكماله ، وله

تاليف ل الجدل ، وغير ذلك )

دار التراث )

( الديباج : ج١ ﻣﻦ٢٩٨ ط

اما تقى الدين بن دقيق

العيد فيصفه بقراه ; (كان فاضلا من أهل النظر)

الحسن على بن الشرف .

المجالس ؟

المكتبة المحمودية، وعليها طابع يتضمن العبارة التَّالية : ( وقف كتبخانة مسرسة

سنة ٢٠٠ وقد خلفه في حلقة الحرس محدة تنيك عن العشرين سنة . كما كان مهتما برواية الحديث النبوى ، وكان بروى عن اعلام محدثي عصره مثل

سند بن عنان ودفن بمقبرة باب الاخضر سنة احدى واربعين وخمسمائة وصف نسخة « الطراز » : اميا نسخة وطيراز المصالس ، التي تحتفظ بها مكتبة الملك عبد العزيز ، فهي تحمل رقم ١٣٣٨ واصلها من

وفي مديئة الاسكندرية توفي

هذه العبارة : ( مجلد واجزاء من كتاب طراز المجالس تأليف الققب الامام ابي الدعائم سند بن عنان بن ابراهیم الازدى المالكس المتوال بالإسكندرية عام ١٥٥)، تسرقيم اوراق المخطوط

محمودية في الدينة المنورة)

وعلى وجه اللوحة الاولى

بتصاعد إلى ١٠٩ ثم بيدا من جديد الى أن يبلغ ٨٨ فتكون جملة الاوراق ١٩٧ . الحجم عادى - المسطرة

١٦ - الفط يميسل الي الوضوح ، والله كتب بعداد اسود - الاوراق مترهلة وقد وقع ترميمها بصفة فنية يرجى معها ضمان سلامة هذه النسخة الفريدة .

لم يذكر اسم الناسخ وانما ذكر الفراغ من النسخ حيث حاء في أخره مايلي ؛ ( اللمراغ من نقلة ليلة الخميس الثالث عشر من ذي القعدة سنة ١٤٧ - الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا



محصد وعلى أله وصحبه وسلامه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل) . وهكذا كان هذا المخطوط قريب العهد - نسبيا - من مؤلفه اذ نسخ في القرن الموالي

لعصر المؤلف ، بعد وفاته بقرن وهذه النسخة لا تمثل كل ما تيده المؤلف وصنفه من كتاب المجالس ، وانما تشتمل على موضوعات من المعاملات ، موزعة على مصورين رئيسيين ، تحت

منهما ابواب متعددة ، وتحت كل باب مسائل كثيرة ، فالمصور الاول يتصال بالبيوع ويشغل الاوراق التي انتهی ترقیمها بد ۱۰۹ وفیه

الابراب التالية : - باب بيع الشيء بما يخرج منه . - باب في اختلاف احكام

- باب في حكم اللحم

باب جامع . - باب ف المزابنة . والمصرر الشائسي همو الصرف ، ويشغل الاوراق التي انتهى ترقيمها بـ ٨٨ وفيه الابواب التالية :

- باب ف جمع البيع والصرف . . - باب ف الذريعة في المسرف وشيء عن احكام التاجرة - باب ل بيع المملات (یعنی ما حلی بذهب او

المنة ( . - باب ف الموالة ف - باب ق الصرف من الغريم والدمى والعبد - باب في الشراء ببعض الدرهم واسترداد بالنيه - باب ف صرف العين الفائية تحت يد مبتاعها

وإن هذا المزء من كتاب

رعماً اعتمده من القول ، وعن الترتيب الذي اختاره والتنظيم الذي راعاه ل تقديم المسائل . كان يورد اراء من غير المذهب المالكي ، ويقدم اقوال فقهاء مذهب كابن القاسم والتونسى والبسراذعبي والباجي ، ويذكر الدونات الفقهية التى ينقل عنها مثل

ويمتاز هذا الكتاب بتناول الواقع ، ووضع الاحكام للاحداث المعامسة يتضبع ذلك خاصة في كالم المؤلف عن انواع الماكولات وحكم تبادلها والتقايض بها ، ومنها انواع السكر التي يعرفها المؤلف لتوفرها بمصر وانواعه التي اخبر بها مما يتوامر بالهند ،

ولا يوجد بمصر ، وقد يستشهد سند في هذا الكتاب بالاحماديث والآثار، كما في تضبية الربا التي أورد من النصوص ما يبرر النهي

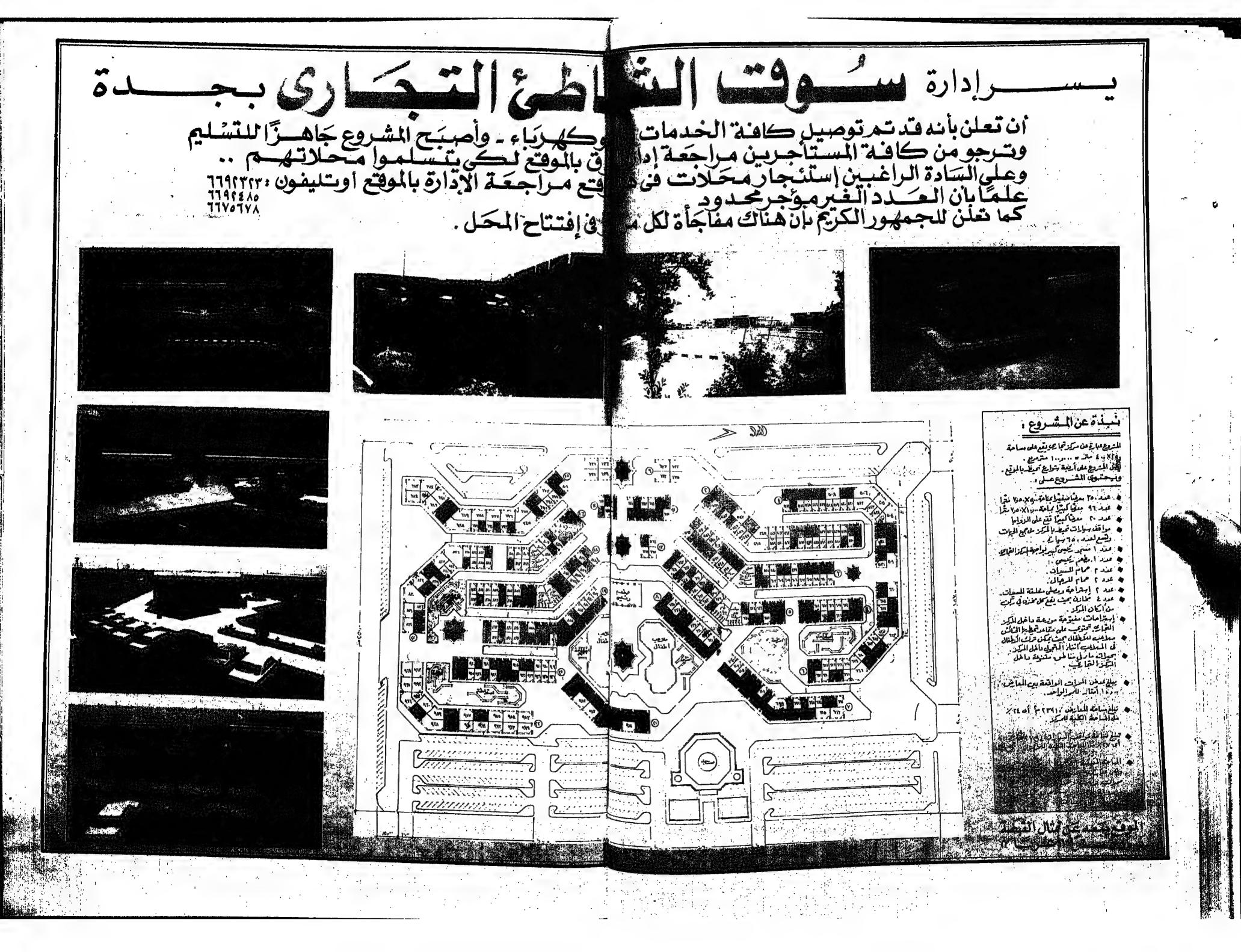
وقد يشير ف عنوان الباب الى اصل القاعدة التي تنبيء عليها مسالة كما ل تساله ر وهدد الباب في مصل الذرائع ) يعنى سند درائع

أن لهده المخطسطات النادرة اهمية قهي من ضنف امهات المذهب المالكي وكان الاقبال عليه قبل أن تطعى المنتمسرات في السعمسود المشاخرة ، وهو لايطل من ملامع عن واقع عصر المؤلف وهمو من المؤلفيات التي استهدفت خدمة والمديلة الكبرى ، للامام سحنون التي كانت نشاتها الريقية ، أم انتشرت ل كثير من الراكز العلمية وتوالي المتعاوي المالمة الدمب المالكي بها عبر معبودي تاريخ تشريعنا الاسلامي

الطراز ، ليعطى صورة عن منهج سند بن عنان ل تاليقه

العتيبة والواضحة وثمانية

عنه ريؤكده .



جميم اسباب الطلاق واحدة ؟؟

أم أن هنأك خطوطا عريضة لهذه

فالطلاق ليست مشكلة سهلة ...

او کلمة تقال ف ای وقت ... بقدر

مامى تدمير لحياة فردين في طرفي

الشكلة وقد يكون متسلسلا ف هذه

المشكلة اقراد اخرون فهى مشكلة

تقوم على التدمير النفسى وهذا النوع

من الدمار ينهى على حياة الانسان

من جميع النواحي فهل معنى هذا أن

طغى هذا الحل نظرا للاثسر الذي

الجواب على ذلك ... ماذا ستكون

نفسية كل من زوجين لم يحدث بينهما

ای توافق نفسی وعقلی ؟؟ بل کیف

تحرم ما احله الله عز وجل مراعيا في

ذلك الظروف النفسية للزوجين

فالعلاقة القائمة على عدم التوافق أن

تؤدى للغاية التي قام عليها الزواج

لذا نعود مرة اخرى ونقول هل هنآك

خطوط عريضة تكون سببا أن الطلاق

وفي الحقيقة اننى ارى ان مشكلة

الطلاق يمكن ان نتلافاها او نحد من

شيوعها اذا اقمنا الزواج على أمس

سليمة وواضحة ونستطيع ان نعرض

فنظرية التكافؤ بين الفردين

ضرورية ف حد ذاتها بل هي الاساس

السذى تقوم عليه علاقية زوجية

متماسكة فالتكافؤ ينقسم الى عددة

طالما أن العقال هو المتصارف

الوحيد في سلسوك القرد ويما انه

المسيطر على العواطف والانفعالات

اذن لابد ان یکون هناك انزان فكری

وهذا لا ينطبق على التكافؤ المادى

لان النظرة المادية في التكافؤ لن يكون

لها مكان في المستوى العقلي والفكري

الزائلة وغير الدائمة فهي حالة ليست

فان كانت ف نظر الكثيرين هي

الاسماس فستؤدى في النهاية الى

خلافات عديدة على المستوى المادى

رعدم قدرة الأخسر على التكيف في

وضير اتل مما كانت عليه الزوجية

بالذات - وهذا خاص بالرأة -

ول المتينة .. أن كانت من لئة

المثقفات الواعيات - وهذه الفشنة

الليلة عن من مزيدات للمادة - فتن

منا سَيْخِلق مشكلات عديدة ليس لها

لهاية الإبالطلاق فالتكافق الاجتماعي

المقصون به هو العادات والتقساليد

ومستوى ثقالة الأسرة والستحوى

الخاص لمادئهم وقيمهم واخلاقياتهم

فان اختلفت هذه البيئة الاجتماعية

بعض هذه الاسس .

1) تكافر فكرى وعقلى :

وعقلي الغيرة ... وغيرها .

د ) التكافؤ الاجتماعي :

مستقرة .

اولا: التكافق:

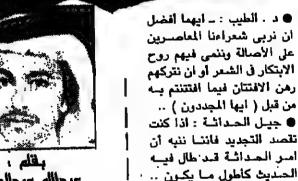
يتركه على تفسية الافراد ؟؟

هذه محاكمة ادسة لسبت مديدة من توعها عرضت على او قل النبي عرضت لها مصادفه اتناه قراءاتي لمجموعة من الشيعراء المعاصرين عليد الغرب كعيد الوهاب البيائي ويدر تسادر السياب وصلاح عبد الصبور واخرين عند الأنجلير من امسال رواد الانجاد الروساسي شوليام ورد روورث وتبلور كيولييردج وغسرهم من رواد اتجاه التجديد في الشعر كالبوت الإمجلو امريكي ولكبشى لم اتنبه جيدا حتى قبل فدرة وحيرة جدا استصف خاالها الى احدى محاضيرات الدكنور عند الله الطبب حول فنتلة شعراء الحداث في العبالم العربي من التسام الي مصر وما ستهما بالساعر اليوت وكار الدكتور عبد الله الطيب قد الغي تلك المحاضرة بجامعه الخرطوم فبل ثلاث سنوات على اقل تقدير وتبه قيها أن فتنه سعراء الحدانة باليوت ضاالة لا بنيغي لجبل الحدانية

وقد بنيت هذه المحاكمة عن شيدي

السيء الأول ما ورد في احاديث عبد الله الطبيب عن فقيه نشطه والخداته باليوت والشيء الناني تختل لموقف تعداد الحداثة في اتهامات الطب للمناعر البوت في ضوء الحقائق التي تبه عليها في عرضنه لمنظومة الارض البوار وخاصبة فعما يتصل بأن تجديد البوت في الشبعر أنما هو مأخود عِنَ السَّعَرِ العَرِبِي القَدْيَّةِ كَمَا سِيُوضَيَّحَ ذَلِكُ مَرْ خاال البوت في قعص الانهاد

ت اس البوت في قفص الانهام



وتناحرت عنده الأراء كأعنف ما

يكون التناحر واننا مهما

استرفنيا في الحيديث في أمير

التجديد فلن نفيه حقه من

● د . الطيب : قبطعا فيانا لا.

أعنى التجديد ، لأنه .. ل

رابي ـ ليست هناك مسالة

إسمها التجديد على النحو الذي

أفسأتنا أعشرف مثلكيم ان

التجديد قد اتصل فيه الحديث

كاكثر ما يتصل الحديث في

شيء ، أو كما تقولون وإنا الذي

اعنيه انكم افتتنتم بالشاعز

اليسوت وافردتم له من المكمانة

مالا يطفن بها شناعر .. بثل لا

أكون مبالغنا إذا نبهتكم انكم

باسرافكم هذا مجدتموه ادبيا

كاقدس ما يكون التمجيد ...

يداعب رؤرسكم الشاعرية ..

النقاش والدرس ..

• جيل الحبداثة : مبذا صحيح ، ولكننا لم نمجد اليوت لذاته وانما محدنا ما ابتكره من انماط جديدة في الشعر ،، فبعد ن قرأنا شعر اليوت عرفنا أن اليوت قد تطرق الى مواضيع شتى ف الشعر فجمع فأرعى ... وأظهر من الصبور الشعربة ما لم يستطع غيره من الشعراء. المعاصرين المهاره على وجه الادراك والتحقيق ...

واذا كان الشعر مراة الحياة كما يزعم النقاد ، الا ريب ان شعس اليبوت مسراة للحيساة المعاصرة ل كثير من اوجهها .. ثم أن شعر اليوت يحمل معتى الشمسرد عبلي القيسود الثبي يصطنعها الانسان ثم يحبس نفسه داخلها وهذا ما يدفعنا اليه اكثر فاكثر ..

● د . الطيب : أول ما أريد ان اشق عليكم نيه انكم : قلتم ان

هذه الاشارات في شعير اليوت

نتيجة طبيعية لاطلاعات

وانت لا تشعر في قراءاتك

لشعره انك امام رجل شاعر.

فحسب بل تشعر اتك امام رجل

حكيم وصاحب مدرسة ادبية

مستقلة .. واو قد تحققت من

مدى استيعاب شعره لتوظيفات

الطاقة اللغوية لا ادركت قلة من

يستعمل اللغة في الشعير على

ألنصو الذي يستعملها عليه

انظر مثلاً الى نين

استعمالات الجناس الداخل ن

نص شعر اليوت ، فهل تجد لها

مثيلًا ل أشعار الآخرين ممن

● د . الطيب : بيدر انكم لا

تدركون كنه أشاراتكم الى ما

اسمينتسره وبالجشاس

الداخيل) .. كميا الكم لا

دركون مدى اخطائكم تتيجنة

التأكيد على أن هذا الجناس

الداخلي وقف على شعير اليوت

وأنا أن أحاسبكم على هذا القول

الآن .. لانني بمندد شيء اكثر

أهمية ، وأسمسا الشيء الذي

الفكرية والادبية ..

د .عبدالله

منظومات اليوت جمعت فأوعت فهل لكم أن توضحوا ذلك جيل الحداثة : ف شعر اليوت العديد من الاشارات إلى التجارب الانسانية وكان ظهور

منظومته بالارض الخرآب .. جيل الحداثة : الذا ؟

ولكنني لست بصاحب هذا

العنى الانجيل ، Hawling Wilderness Wilderness الإشارة اليه ل موضعه له ديا ادًا لمعنى منظرمة البوت ه الأرض المقطرة ، وأس الأرض البغراب كما تزعون ا ولهذا اسباب تتملل بحس

ارصدته الشعرية ؟

 جيل الحداثة : ف الحقيقة أن اليوت شاعر مثقف .. ولكن القصيدة الوحيدة التى ابرزت شاعريته ومدى استبعاب فكره لتواريخ الشعوب هي قصيدة » الأرض الخراب » ..

بالقصيدة لأن للفظ القصيدة

اللأخذ ..

اسلفتموه من القول بصدد شاملية شعر اليون .. فاخبروني اذا اتحدون هذه الشاملية ف كل نزعاته الادسة م انكم عندما اكدتم على ذلك كنتم نتمثلون شيئا ما من

● د . الطيب : أولا أنا اعترض على تسمية ما اشرتم اليه اسم يطلق على نوع من الشعر العربى ولا ينبغى ان نفسده باطلاقه على الغير من اشعبار

ثم اننی اعترض علی تسمیة

● د . الطيب : لأن هناك من معانى الوصيف ما هـ افضياً. واكثر دقة وابلغ في التعبير من لفظ « الخراب ، فضلا عن ان ذلك يكشف عن اشيباء لو حدثتكم بها الآن لرضعتم وني موضع الاتهام ولتهمتموني

ترجمتها الى شيئين لا ثالث

البيوت في أول المنظومة فهرد احتمال ان يقابل الكلمة Wast

بما هو موجود في كمالام العرب

واشعارها ، وكلمة Wast أما

ان تعنى على حسب ما جاء أن

معجم جونسون ان يكون الكان

dise Lost واستشهد عل

المعنى الثاني بكلام من

ولا اري مانعا في ان تستعمل

فانا انبهكم الى ان الخطأ الذي

وقع فيه مترجمكم هو أن

الأرض الخراب لا تحمل صحآ

المعنى الذي اراد اليوت أن

واليوت عندما فكر في وضع

هذا العنوان لمنظومته لم يكن

ذهنــه يخلو من ارض كــانت

عــامرة ثم خلت ، لأن الوصف

الذي لجأ اليه المترجون لا

ينطبق على مضمون المنظومة

وانما ينطبق على وصف شيء

راو لفيظ دارسيو اللغية

الانجليزية هنذه الجما

America is a Wast

Land لاتفقىوا كثيرا مع ما

طرقه مناموثيل جنونسون أن

الموضع الأول من تقمعه

الكلمة ...

أما المعنى الثاني الذي طرن

كالقارة الأمريكية مثلا …

• الانجيل • ..

يشير اليه ...

مأهولا ثم خلا والاحتمال الثاني ان يكون المكان خالياً كالصحراء .. ولم يقف صامنوئيل جونسون عند هذا الحديل استشهد على الأول بكلام من منظومة جون ملتون ، القردوس المفقود ، -Para

كلمة ، الخراب ، مقابل الكلمة الانجليزية Wast ومع نك

فقد سبقنى اليه اللفويون القدامي من الانجليز انفسهم ، واذكر اننى رجعت الى معنى همذه الكلمة في أول معجم انجليري وضعه مساموييل جونسون فوجدت أن الكلمة الانجلينزية Wast يحتميل

وتبل ان اجدتكم عن مدين الاحتمالين بنبغي أن أنيه أن جونسون هذا قد اقتيس فكرة تضمين الماني من أصحاب علم الإلسنة العرب كابن منظور ن لسنان العبرب والخليسل في معنجم العنين من حنيث

ابلمها الله عز وجل والتي اراد بها راحة الانسان النفسية فطائنا انه حل انن لابد أن هناك مشكلة قائمة .. ريما انها مشكلـة .. اذن لابد ان نعرف جوانب تلك المشكلة!! ولكن هناك سؤال يطرح نفسه هل

فالغيرة الشديدة العمياء التي تنم جيهان حسن على مستوى فكرى وعقلي غير ناضج فالثقافة المتزجة بالعلم هي الحسد

القاصل لهذه الحالة .

فالمرأة والسرجل لابد أن يكون

بيتهما تكافؤ في العمر الزمتى فسلا

يكبر الرجل زوجته بعمر طويل والا

سيؤدى ذلك الى غيرة شديدة من

طرف الزوج على تلك الزوجة

الصغيرة هذا بالإضافة الى الفرق في

التفكير - ليس شرطا إقتران كبر

السن يتمو العقل . فقد يكون العمر

الـــزمني اكبر من العمـر العقـل

وبالعكس - كل هذا يؤدى الى

خُلافات عديدة بين الزوجين وبالعكس

عندما تكبر المرأة الرجل فهذا

سيجعل نفسيتها مضطربة وتلقة

وذلك خوفا على ذلك الزوج الصغير أن

ينظر إلى من يصغرها في العمر وتبدأ

الصراعات التي تكون طريقا للطلاق

فاو كان هناك فكر ناضح وعقل متزن

رنقافة عالية لوضعت حدودا فهسده

الاتفعالات السلبية امام المواقف

فالمرأة بالذات اذا لم تتحل بالثقافة

والعلم والنضسوج الفكرى والعقلى

فسيكولوجيتها لا تتقبل بسهولة اى

طروف طارئة وخاصمة التي تتعلق

بموضوعات العواطف فيظن أن الحب

قد زال وتخلق بينهما العوائق التي لا

يجدان لها مبررات واحساس اختلف

عما كان عليه ومن هنا تبدأ العلاقة

بالفتور والتوتر ... اما العلاقة القائمة

على المنطق والعقل الواعى فانهما

قادران على حسم كل الظروف

المسارجية قد تؤثر على الرابطة

الزوجية من هنا يظهر عامل الاحترام

بين الزوجين وطالما أن الاحترام قائم

من خلال منطقية العقل الراعي في

حسم الخلاقات والتمسرف الدرك

الواعي اذن لابد ان تخلق بينهما

مودة واعجاب بشخصية كل واحد

منهما ومن خلالهما يثمر الحب الذي

يحيطه اكليل السعادة فيرسم منظرا

من اجمل المناظر تحقة اكاليل الزهور

ل اذمان الناس والمكارهم وتتفرع

اغصان عذه الشجرة فتعطى ثمارا

طبية لمجتمع بحتاج الى الترابط ف كل

شيء في الاسرة في العلاقات الإنسانية

العامة . في العطاء في كل شيء يخدم

الإنسان وكيانه ويرقع من مستوى

الامسرة والجنمسع الى السمسو

المضباري والفكسري ومن هنسا

تستطيع أن تضع كل اسرة بصماتها

على صفحات الحياة وتعيش حياة

يظللها التفاهم والود ويغيش المراد

الإسرة في تواوم واستقرار نفسي الي

ج) التكافؤ الزمني:

فستنبيع مشكلات عديدة ومن المسعب أن يتأقلم أنسأن بعد تعوده على عادات ومبادىء لا يسهل عليه ان يتفسل عنها ومن هنا تصدث المشكلات العديدة والمتفرقسة وينتج من خلالها الطلاق

ومن هنا نستطيع ان نقحول ان بداية الزواج وطريقة الاختيار -والاسس التي يقوم عليها الزواج هو الاساس في رباط اسرى ايجابي ام صلبى .. فمنهم من يقدول لقد تم اختيار زوجى او زوجتى لاننا قــد احبينا بعضنا او ان اهل قد راوا ان هذه القتاة هي انسب زوجة لي ... فالاهل لهم وجهة نظر والنوج والزيجة لهما راي ورجهة نظر أخرى فالاختيار لابد أن يقوم على الايمان بالشخصية ... والايمان بالستوى الفكسري والعقلي .. والخلقي فهدا الايمسان هسو الاقتناع النام بالشخصية . أما الايمان بالمادة أو الجمال أو الأحساس بالعاطفة المجردة من العقل فهذه لها نتائج اخرى ... ستزول بزوال المؤثر فقد يكون الاعجاب بالمادة أو بالجمال ادى الى مزيج من الاحاسيس استرت بالحب ولكن لمجرد ان تزول كفة المادة ويزول الانبهار بذلك الجمال وذلك بتعود النظر لهذا المؤثر الجمالي يشعر شجأة بسزواله اذن لابد من مراعاة هذه النقطة لان الانسان يقيم ويقدر بمستوى فكره وعقله فهما كفتأ الميزان للعاطفة والسلوك .

فالمالحياة الزوجية تحتاج بعد مسرحلة .. المزواج هذا النصوح الفكرى والعقلي . واستبعاب كل الظسروف المعيطة ببدقة وليست بانفعال مجرد من العقل لان الحياة تحتساج للفكر والعقبل والمروشة . والتحمسل وثلسك لان لكسل فسرد سيكوارجية مختلفة عن الاخر فعملية الانسجام البروحي نتساج العقل

ب ) التكافؤ العلمي والثقاق : المستوى العلمي به تأثير والمنح لل حياة الفرد وفي نضوج عقله وفكره وفي استقباله لكل مايحيط به وطريقة أرساله لای فکرة او رای ... فلو کان مناك مجرة علمية بين احد الطرمين فهذا سيؤدى في النهاية الى اختلاف شائع في وجهات النظر والاراء ... على السنوى الثقال ... فالستوى الملمى للمرأة بدون الثقافة لا يكفيها لان كثيرا من النساء لم يؤثر العلم في المكارمن .. وعقولهن ومازان الى الان

وانزاح الستر ولم يَبْقَ مِن المساطى سنوى رسمك يملاني إحساسكا بالخطأ الفادخ يُشعرني أنيّ لم افلح

من بين حنايا حبي

وتردّث في جرفي هار

فلتـرضَيُّ سيدتـي بالهجر أوْ لا ترضي ولتنظي ف حضن الشوك الفجر أضباء حياتي

لا الظلمة والعمل كشمعات من

وَرْبِ سَيِنوُّرُ ليلُ الغَدُّ ا

Men of سيدتي ألمح أشواكَ القسوه تبدو صارضةً في وجهك ألَّحها تمسكُ بِخِنَاقِ الحَبِّ فَتَقْتِلُهُ .. ارمقها شيئا يجعلني اكره أيامًا ولياني كَنْتُ أَضْيُعُها بِحِثًا عَنْ طَلُّكُ سيدتى ارفض أنْ أصبح عبدًا عندَكْ .. فليال القسوة إنزاحت سيدتى في فسهم خفسائسق إحساس كان يعلُّفُ قلبي .. سيدتي لا تبكي أق يمكن للقسوة ان تبكي ال سیدتی لا ترجینی آن انسی ظلمًّا عايشت به قلبي

وشویت به وجهی ورضيتُ بأنْ أصبح كُمّا في ثوبكُ سيدتي من يَظْلم : لابُدُّ وأنَّ يُظْلَمُّ شيئا يجعلني لكنى لا أقدرًا لا ارضیٰ سیسدتسی بامراة جاهلية تستنفيد افراحي تستهلكها . ترفضها ضاحكة مثلك إنّ كنتي خدعتيني بالأمس فإن غدى يسدعوني فالتي راحت أيامك سيدتى ضاعث أحسلامتك في صدر الوادي

عباشم .. استنان لا ستكلم

كثيرا .. وهو بسالتساني

شحيح جدا ف لقناءاته

الصنحفيية . فنادرا منا

تراه يتحدث للصحف او

وسائل الأعبلام الأغرى

مستسل الاذاعية

وستمسين غسائم هيبذا

الفشنسان الذي يسمسلا

التسيشمسا والمسبوح

والتلفسريسون تشسطا

وحدوية وعملا متصلا

وبهجة .. يشعرك وانت

تخلس معته اتنه عصن

دُلكِ تُماماً .. فهو هاديء

الطبياع خجنول يتكلم

ويتحسرك محسياب دقيق

حتتى يخيس اليسك السه

د معشل ، ويتصييم

ولكن الشيء الوحيد

الذي لا شبك فيه هو ان

النجم الفئان سمع غانم

يتمتع بقدر هائل من علقة

الفلل والبسطسالية

والجناذبية والقبول

وهمو ملخسدت لينيق .

دُكي .. دندو ماسي ال شد.

بعيد . وجين طلبت مثه

محديثا والجمهورة ف

المسلكة العرسية

السفودية وهو

الاول ، قال لي ، ، المت

جيت في وقلك .. الله اللي

اعتالية اعملل حددت

التشاهد والبناء الأساميا

وبالطبع تساكد لي أن

وسعسير غبلته والنهبية

الساء فليرة عديدة بود

الاعلولها وخالفتها بعد

4 -- MANUAL 19 --

مستوحيت (الفندة

المحاصحكم الدينة و

يُطِينُ هُلادالحوالُ .

حميلين يا ال

المواقف ال

والتلفزيون ...

●● مسادًا يقول سمسير غسانم عن

\_ دا حبیب قلبی .. اتــا باعتبـر هذه الشخصية من أخطر الشخصيات التي يعشقها الأطقال .. وكانت غلطة فطيعة من التلفزيون أنه لم يطلب منى لن أعمل الفوازير هذا العام .. طبعا أناً است ﴿ حَاجَّةُ لأن أعملُ الْقَوَازُيرِ لأنى لست ( حساجسة الى الشهسرة مشلًا .. أو أنى ل حاجةً لأن أعمل دعاية بالعكس عمل الفوازير يتبطلب

. فطوطة ء؟

بيننسا للعودة مرة أخرى !!

اليس نجم النجوم . ومحمد نجم . ولد مكافح

غانم ملابسه ..وخلال الاستراحة بين القصلين الأول والثاني من مسرحية ه جمَّا بمكم الدينة ، التقيت به بعد موعد مسبق ومرتب .. وبدأنا الحوار ـ ماذا يود ان يقول الفنان سمير

السياسة ولكن الناس يضحكون من

خلال المفارقات بين العصرين .. وبعد

ذلك نقول شيئًا في النهاية وهـو أننا

نقول للناس أنهم لا بد أن يعملوا ..

لأن كل انسان يعمل بأمانة واخلاص

وتعاون لن تكون مناك شكوى من اي

سلبية أرخلل في المجتمع .. الآن الذم

وف مسترحينة وجنحنا يصكم

المدينة ، التقى لأول مرة على السبرح

مع الفنانة اسعاد يونس والقنان أحمد

رأتب ومجموعة غاريقة من القنانين ..

وانيا من اسلوبي على المسيرح أنني

اترك الجمهور ليستنتج ما نود ان

نقوله من خلال العمل المسرحي

والحوار والضحك .. ولكن ف الدرجة

الأول نضم البسمة أولا .. لأن

مسترحن هنو مسترح كتوميندي ا

ن بلدنا موجود بصفة وأبيرة .. ۗ

●● ومستساك .. خسلف كسواليس

السرح .. وفي غراسة ضياسة جدا

خصصت ليستبدل فيها الفنان سمير

غانم للناس من خلال مسرحيته ه جما يحكم المستة ، ؟! ●● اعتدل في جلسته وقال .. ل الحقيقة .. أنا بالدرجة الأولى لم أضع

ل نصوری شینا مبینا کی اتاراہ للناس غير انى اقدم لهم جرعة بسمة وسعادة خلال الفترة التي يلتقون فيها على المسرح لأن هذه هي قرصتي الوحيدة التي أكون فيها حراً في أد ائي وغير مقيد بيأى شيء ومنطلقا عيل المسرح .. ولكثى بالذات أل مسرحيةً ه جماً يحكم المدينة ، أرى أنها مسرحية تساخلة اللون السيساس الأبيض .. نقى القصل الأولُّ مثلاً تلاحظ أننا نقدم الفكامة والضحك من خلال المتناقضات بين عصر جما وبين عصرنا الحالي وهذا القصل خالي من

•• أود أن أسال سمير غبائم . ل السرحية عملته .. وجروج ليس له

دور في المسرحية ..

سمير غانم وجورج سيدهم ؟ . - والله .. يمكن طول مدة ايتعادنا عن بعضنا البعض عمل شوية خالاك وليس خلافا بالمعنى المفهدم وهدو اختلاف اراء .. انما بمجرد ما يوجد النص المناسب سوف نقدم عملا مشتركا على السرح أن شاء الله .. • ولكن لابد أن يكون هناك شيء



# جال أبو زيد

•• حسدت قبل فتسرة انسه اوقف العمل ف هذه التسرحية للدة يومن ثم أعيد عرضها مرة ثانية .. ما هو السبب وراء هذا الامر بالايقاف ۽ اُ ـ هذه أشياء روتينية .. وربما يكون ممثل قد خرج عن النص بكلمة زيادة أوشىء من هذا القبيل .. ولكن الأمور تعود الى نصابها فورا وهذا ما حدث

الماذا أنفصلت عن الفنان جورج سيدهم .. أريد منك اجابة صريحة وأضحة تخلو من الديلوماسية ؟! \_ اطلاقا .. ل السالة الفنية لا يرجد شيء اسمه لماذا لم يشترك معي فلان أو غيسره .. السيالة مسيالة نص مسرحى يحكمه بطل معين .. وحبين هامتني القرصة لأن أعمل هذا الدور

●● ولكن أعلم إن هناك خلافا بين

رجد أنه من الصعوبة الاستعرار مم

هذا الرضع للال المتدمور في الفرقة ولهذا تركها واستقل للعمل بمفرده ..

• 🖜 ملاا يقول سمير غائم عن -● ﴿ عِينَ السميعِ اللَّمِيعِ ؟ براغويها الل غلبان يسراحة ال • الله الم تقدم اعمالا تلفزونية على مستوى عبد السميع اللبين - ل المقبلة أدى أشياء أحسن وأهسن راتت ان شاء الله من تعل مساعدة فؤه السرمية ساليا تعجله

جـوهري دفعـك لأن تترك مسـرح و تُعلاثي اضواء المسرح و الذي انشاته وكونته وجعلت له كل هذا الرصيد من الاعجاب والجمهور .. لينفرد به الفنان جورج سيدهم - الحقيقة اننى لم اترك فرقة شالاثي

أضواء السرح بصفة نهائية .. ولكن حين يوجد النص المناسب سوف نعود أنا وجورج انقدم اعمالا مشتركة وتستطيع أن تقسرل انني ، ارياح أعصابي شوية ۽ .'!

●● أسالك .. مل مناك بالقعيل اودة للعمل مستقبلا مع جورج ـ أن شأء الله .. ف حالة وجود نص

ملائم مثل ، المتزوجون ، و ، أهلا ما دكتور ... مع ملاحظة شيء مهم جدا وهو أنه بات من الصعوبة على أي مؤلف أن يكتب لاثنين ممثلين أبطال .. المؤلف الذي يكتب الأن يكتب ليطل واحد فقط والثاني يكون مساعدا له ... وفي هدده الحمالة أنسا لا اقبسل أي تشازلات .. وكذلك جورج .. ولهذا فلننتظر حتى ياتينا نص يتاسبنا نحن الاثنين مما ..!!

جملة اعتراضية من الراضع أن القنان سمير عانم يتهرب من الأجلبة ، بصراحة ، على السبب الحقيقي وراء اختلاقه مم الفتان جورج سيدهم .. لأتنى أعلم أنه قد بدأ هذا الضلاف منذ وفياة شقيق الفنان سمير غانم قبل عام .. وكأن يعمل تبل وفاته المدير المالي لغرقة نُـلاثي أضواء السرح .. ثم استلم جورج سيدهم شؤون أدارة المسرح المالية .. ول خسلال عام وأحد فقط أصبيت الفرنة بخسارة مالية تقدر بملغ مسائسة وخمسسين الف جنيسه مصرى ، الأمر الذي جعل سمع غاتم يراجع حساباته من جديد .. ويالطبع

مجهودا قاتلا وتأخذ جهد جسماني فطيع .. والعقيقة انا يصعب عبل الأطفال .. ولهذا بدأت أجهز لفطوطة أعمالا خاصية ومسلسلات وأغيأني للاطفال واعمال توجيهية لهم من خلال شخصية فطوطة .. كي أغيجك الطفل لأن الطلل حين يضحك يسعد أهله الفضائية - شعريهان قدمت هُوازير رمضان لهذا العام .. ما رأى الغنيان سمير غيائم بصيراحية (

●● أعدود لاستأل القشان سمع

غائم .. ما هو تقييمك للمسرح الأن

ـ قال .. المسرح الأن ل مصررغم أن

النصوص السرحية ليست عل

المستوى المطاوب والمقروض .. اتما

أنا أرى المسرح مزدهرا لأن جسيع

الفرق تعمل سبواء في القاهرة أر

الاسكندرية بشكل مذهل حتى أن

المسرح احسبح يضم اسماء غريباً

جدا ومع ذلك يعمل .. ولكني الزل أن

البناء للأصلح أو البناء للأساس -

وأنا اعتقد أن جمهور المسرح يلعب

لشاهدة نجما معينا .. نجما مسحيا

• اسالك بمناسبة الكلام عن

نجوم التعثيل ، مناذا تقول عن

ـ أه .. اقبول لو أنَّ الضيف لحمد

موجود الآن كانت هناك مقاييس كثيرة

سوف تتغير في المسرح لاته كان شطأ

فن متفجسرة .. وكسآن لديسه امسال

وطموحات كبيرة جدا وإنبا شخصبا

🖜 🌰 معنى هذا انك تهدى كلمة ولله

- لا .. دا وفاء وتقديس وهو يستحق

اكثر من هذا يكثير .. ●● بسالفساسيسة .. اعلم انسك عن

أوائسل الفنانسين الذين عملوا مع

التلفزيون المصرى منذ انشائه --

لماذا توقف التعاون بينكما مؤخرا ا

ـ قبال .. اننا شخصيا لم يسبق ل

العمل في قرق التلفيزيون الحكومية

اطلاقا ، ولكن جورج هـ و الذي عمل

مع هذه الفرق حيث كان يعمل موطنا

ن ارق التلفزيون المسرحية ولكن نمن

حين كوننا فرقة ثلاثي اضواء المسرح

يرعاية الأستاذ محمد سالم المضرع

كان اللرقة اسمها في البداية الرقة

أشواء المسرح .. ثم حين ترك معد

مالم القرقية أصيمنا نحن الثبلاثة

الضيف أحمد رجورج سيدهم وأنا ..

أطلقنا عليها اسم فرقة ثلاثي لضراء

السرح .. وهذه القرقة متوجودة ال

الآن .. ولكنى شخصيا لم يسبق أن

التجرية ل مرق التلفذيان

- مُعجك ... وقال هو مش غلبان الآله

جاب فارس المنتج كثيرة جدا ...

الحكرمية ..

حلال ابو ربد وسمر غائم

حسن بيه النلبان ٢

تعلمت منه اشياء كثيرة جدا ...

للقنان الرآحل الضيف أحمد ؟

الغنان الراحل الضيف أحمد ا

. أَتَفَاقُ ، واخْتَلافُ بِينْكُما فَي تلديم اللوازير ؟ ـــقَالُ ``ــُـلَّالِ لا .. هي ليس لها علاقة بي وليس لها علاقة بنيللي .. يعني اذا قلنا الفوازير ودور بطلة فهي بلا منازع نيلل .. لا يوجد قبلها ولا بعدها .. أما أنا كُنت أعمل حاجة منقصلة نهائيا ... وه الملاحظ إنك قيدمت خيلال الإعوام القليلة الماضية مجموعة الملام من نوع ، ای کالم ، یعنی المالم لیس لها مضمون او شکل

**غوازیر شنریهان ؟! وهنل هنتا**ک

درامی معقول .. ـ نعم ً.. أنا أعترف بهذا . ●● اتا اعرف ان لديك كلامــا عن الكوميندينا ومنؤلفي الكنوميندا وصناعة السينما الآن في مصر تود أن تكوله فما هو ٢

۔ هـ و باختصبار شدید یعنی أنا

ككوميديان او كممثل باحب السينما

عندى حتة طمحوح لأن السينما

ونجومية المسينما نجومية شيك .. نجومية علنية ولو أن التلفزيون حاليا

والقيديو حيطم المكاينة دى .. انما

برضه مش قوى .. لأن نجم السينما

لا ينزال نجم السينما .. وينالنسبة

للتلفزيون الحمد لله احنا مأشيين أبيه

واستعراضات انما السينما طبعا لها

رونق أخر .. ولكن للأسف لدينا أن

مصر تجد الفيلم الكوميدي الكويس لا

يهجد .. واذا ما وجد لا يوجد المخرج

الكفء ١١٠ بصراحة المُدرج يأمُدُ

الفيلم مكتوب حلى ويجيبه الأرض اا

وإنا غاومت وحاولت كتيرا ال عدة افادم

ورجدت نفسى ف النهاية انا التعبان

وتعبت جدا مع مجموعة من المخرجين

فوقفت وتوقفت ويعدين جامتني فكرة

انی اعمل اقلام د میلو دراما ه قلم

أواغق لائي لا أزمن بهدا النوع من

• و معنى كالأمك هذا الله الآن

مترقف عن تقديم المريد من هـ ذه

ححتى اجد النص السينمائي

• و بالتاسية ما هو الجديد لديك

- عندي فيلم اسمه و انقاد ما يمكن

انقلاه والمخرج الاستناد سعيد

مرزوق واتا است بطل القيلم واكتى

باعمل دور حلق دور بمثل ف هذا الدور

لأن المفرج ممتاز والنص جيد جدا ..

النوعية من الإفلام ؟

والرواية المناسبة ..

الاللام ..

من افلام ٢

كويس بنعمل مسلسسلات وتمثيليات

كل النجوم الأن ؟؟

ممثل ظريف ..

سينمائية ٢

\_ والله كثير ...

\_ اعتقد أن عبارة نجم كل النجوم دى

كلمة كبيرة جدا عندنا .. انما عادل

نجم من نجومه .. احنا كلنا نجوم ..

بسُ العمليةُ تَفرق في طريقة ذكاء النجم

عن النجم الأخر .. انما عادل بلا شك

• و تأسيرك الشخصي للمستوى

الذي وصل اليه الأن عادل امام ؟

\_ اه .. عبادل عنده حتبة ذكاء حلوه

قوى .. وعادل هاول وشمن نعمل مع

بعض ان يعلمني كيف اتعامل مع

• ما هو رصيدك الأن من افلام

وعندى غيلم اخر اسمه و رمضان اوق

برکان ۽ مع عادل امام ودا قبلم مش

نحن نعرف سمير غانم فنانا

ظماملا يمثل ويقدم الاستعبراضات

ويغنى احيانا ويعمل ف السينما

والتلفريون والمسرح .. سؤال اين

بحد سمار غائم نفسه في کيل هذه

- مأيعا بدون شك المسرح .. المسرح

هو بيتي وهو المكان الذي أضع فيه نكل

●● وما الذي حلق لك الشهرة

المسرح ام السينما ام التلفريون ؟

-والله .. السرح .. طبعا السرح من

خُلَال ، المتزرجون ، و ، موسيقي ال

حي الشسرائي ۽ دا هنٽي النساس

العرب اللي عايشين في امريكا حافظين

• سـوّال .. ماذا يقول الفنان

بطال . دا بالنسبة للسينما ..

المجالات للاعمال الفنية ؟

تدمور الشيلم النكساشي لانسه

قطوطة

2/2067

يتاقلم مع هذا الوضيع اللي احنا فيه لأن التنظور هنو التي يفتير .. تنطور الاحداث رالناس والنكنواوجيا تغيير حتى مفهوم الكوميديا نفسه الإبمعني اني أو أجبب شارل شابان نفسه الأن مش حيضحك أحدا !! اطلاقا اما أن وقشه كان يعجب الناس .. أما الأن

●● ماذا تقول عن محمد نجم ؟ \_ راد مکافح وکرمیدیان کوپس ●● واحمد عدوية ٢ ـ هو کومیدیان برضه !! ●● سمير غائم .. هل سبق لك و زرت الملَّكة العربية السعوديَّة ؟

- للأسف لا .. وانا بأنتظر هذه الزيارة

ال علاقة لما بفطوطة ..

سمير غائم عن الفنان عادل امام ؟ \_ عادل مایل .. بعنی قری جدا وذکی المسالة مسألة اذراق اا 🖢 💣 مُل تُعتقد أن عادل أمام هو تجم

فنانا متروجا من انانة وعايشين

●● والإقلام الناجحة منها ..؟ مصروام تنجح ل الخارج وهناك افلام نجمت هناك ولم تنجلح في مصر ..

ـ انا شخمسا كنت اهيه حدا واذكر

يلدمها هؤلاء اختلفت الأن .. يمعني ان الريحاني لو كان قدر له أن يظهر ف وقتناً هذا .. بس الريحاني كان ممكن

ــبرضه کثیر . . بس ز انلام نجمت ز ●● ژواج الفنان هل يشكل توعا

• • معنى هـذا ان زواج الوسط الغنى ليس محتمــا أن يفـشــل ن

●● ما راى سمير غبائم ف الفنان الراحــل نـجيـب الريحــانــى ؟.. الحقيقة اسالك هـذا السؤال لأنى حسين سيالت عبادل اميام سفس السَّوَّال .. اجاب انه لا يعتبرف بظيء اسمه الريحاني او مبدرسة

● ﴿ وَعَلَى الْكَسِيارِ ؟

من القبود على حريته الشخصية ؟ \_ لا أعتقد .. ومسألة زواج الفنان تختلف معاييرها .. بمعنى أن هناك

الريحانى !! ـ مُسمك رقال : أنا مش قلت لك أنه ذكي ال.. أمنا بالنسبة للريحاني أي رایی نهو مدرسهٔ آن تنکرر

اننی ف ضواریشر مفسان قلدت عبل الكسار .. ●● واسماعیل پس؟ \_ بسرضه عسظيم .. ومنؤلاء الذين ذكرتهم يعتبرون امجادا اخذت رقتها ولكن أنماط الكوميدينا اللي كنان

يفارخ الصير .. ●● هل لك صداقيات مع فضائين سعودين ۲ \_ انا صديقي الشخصي محمد عيده .. ولطفى الزيني ايضا صديقي .. 🌰 الم تعــرض عليــك اعـمــال للتلفزيون السعودى

، اذا طلب منى ذَلك فأنا مستعد .. وأنا حامز .. • و النهاية اسمح لى أن اتعرف عسل بعض المعلوميات من واقسع

بطاقتك الشخصية ؟ .. جدا ،. انا اسمى بسالكاميل سمير سوسف غائم سمسلم .. من متواليد الصعيد ء. أنا صعيدى من أسيرط من مواليد عام ١٩٢٨م .. حاصل على بكالوريوس زراعة والعلوماتك عادل أمام ايضا بكالوريوس زراعة وكذلك صلاح السبعدئي ومحمود عبد العزيز كلنا زراعة !! ولملوماتك ايضا أنا تغرجت من الزراعة ولا أفهم فيها شيئا ودا بيني وبينك .. وانا متزوج وعشدنا ابنة واحدة عصرها سننة راسمها دينا . . ٠٠ هـل من كلمة اخيسرة تود أن

تهديها لجمهورك في الملكة العربية السعودية ٢ \_ بكل سرور ... والحقيقة ما أود أن اقوله لهم أتنى أسعد جدا هين التقى بالأخرة السعرديين هذا ف القاهرة ... واننى اترقب لحظة سفرى للسعودية كى اؤدى العسارة ، وحتى اتعارف • فالكرك أن نهايية هذا اللقياء.

عليهم أكثر مناك .. ونتمنى لك دوام التوفيق ؟ ــاشكرا لكم .،

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

الزمان اللي غدر بي ثم خان كل ماقلت اعتدل وقتى وزان وسطوا لى رمحها بين المتون

السعادة مالها عندى مكان كل عمرى في طنون وفي شجون



الأرشيف

هـده المبورة و القديمة ، جدا يظهر فيها سمو الأمع الشاعر مصد ألعبد الله القيصل والشاعر المرين جريد والادبب عند الله جاري ومحه عيد الواحد ، جارسا . والزميل جائل أب رية واتفا . وزمان يا فن !!

البناء على ما مقتنه الدورة الثَّانية. لَل تُونس مَنْ. نتائج مشجعة واستعدادا التنظيم الدورة الثالثة أجزت الامانة العامة لاتحاد اذاعات

ابشر انی دافن سرك بامان انت ماترضي على قلبي هوان وحنا مانرضي على قلبك يهون

ماريالنافرون العربى

ياحنان العمر في عيونك حنان والهوى جذابة الرمش الحنون كيف انا وياك من هاك الزمان مالنا غير التوجد في العيون

ادرى ان الله بلانا بامتحان انت بالفتنة وانا بحب العنتون شوف عيني مادرت عنه الجفون

خان هو .. والا انت حاشا ماتخون

۔ قد یکون تطور صفة مهرجان تونس ناتجا عن الفاء مهرجان الكويت التلفزيوني العربي ولكن يجب التنبيه الى ان مهرجان تونس لیست 4 آ نفس المواصفات التي كان يحملها مهرجان الكريت وهو مفتوح فقط للهيئات التلفزيونية الرسمية ولا تقبل المشاركات الخناصة الااذا كانت بالاشتراك مع الهيئات

الرسمية في الانتاج وجاء في وثائق المهرجان القادم ف تونس ما يلي :

الله والمنكاة ، يتول المسؤواون عن هذا الهرجان



الثالث يفتتح يوم السبت القادم في تونس

تشارك في اعمال المعرجان

المعروف ان تونس كانت تحتضن مهرجان

التمثيليات التلفزيونية العربية السذى ينظمه

اتحادات الإذاعات العربية بالتعاون مع هيئة

التلفزيون التونسي منذ عام ١٩٨١ بمعدل دورة

كل سنتين .. ومن المعروف ايضا أن دولة

الكويت كأنت تنظم مهرجان التلفزيون العربي

وهو مهرجان اكثر شمولا من الاول اذ يستقبل

كل انواع الانتاج التلفزيوني من الفيلم

الوثائقي ألى برامج الاطفال الى الحصص

الثقافية والعلمية ، وصولا بالافلام والمسرحيات

الدول العربية جملة من

الاتصالات التمهيدية مع

المسؤولين في تنونس بغيسة

دراسة امكانية التقدم شوطأ

جديدا في مجال تسييع

المرجان تدريجيا ثم عرضت

النتائج على اللجنة الدائمة

للبرامج فاتفذت بشان

- تعومي اللجنة باستبدال

اسم مهرجان التشكيالات

التلفزيرنية الذى ينظمه اتحاد

الاذاعات العربية بالتعاون مع

الاذاعة والتلفزة التونسية مرة

كل سنتين في تونس باسم :

« مهرجان التلفزيون العربي »

يعنى ذلك ان هذا المهرجان

الذي ينتظم بتونس لم يعد

مقتصرا على التمثيليات كما

كان في دورته الارلي ۱۹۸۱

والثانية ١٩٨٣ بل امبيح

شاملا لكل البراميج التي

تنتجها الهيئات والمحطات

المهرجان القادم ( ۲۲/۱۹

اكتوبر) فانه أن يتضمن غير

التمثيليات وبرامج الأطفال.

تدريجيا ومن المنتظر أن يكون

شاملا ومتكاملا مع بداية عام

١٩٨٧ . وتبعا لذلك فانه تتم

تعديل نظام مهرجان تونس

انطلاقا من الاسم والشعار ،

قاما الاسم قهو كما اسلقنا

مهرجان التلفيزيون العبربي

وأما الشعار المبيز له فهو

و الشكاة "،

وسينمو هذا المهرجان

التثفزيونية العربية .

المرجان التوصية التالية :

تونس مكتب المدينة -

خاص بفنون الاربعاء

و المسلسلات .

وقيد علمنا ان مهرجان

تـونس لـم يعـد خـاصـا

بالتمثيليات التلفزيونية فقطء

واصبح يحمل اسم مهرجان

التلفزيون العربى الثالث

والمشاركة فيه مفترحة امام

كبل البهيئات والمحطات

التلفزيونية الإعضاء ف اتحاد

الاذاعات العربية وسينتظم

هذا المهرجان اعتبارا من يوم

السبت القادم ١٩ اكتوبـر

الجارى وحتى اليوم الثالث

والعشرين من الشهر نفسه

●● يترل البعض ان السبب

يعود الى الفاء مهرجان

الكويت سنة ١٩٨٢ وهـو

المهرجان الذي كان من أبرز

التجمعات الثقافية في الوطن

العربي .، فهل هذا هو السبب

الحقيقي ؟ سؤال ترجهنا به

الى المنبين بالأمر .. فقال لنا

ولكن لماذا هذا التحول ؟

المذرجون

والمنتجون

والفنانون

العرب ضيوف

مهرجان

بالتلفزيون

اخترنا « الشكاة » لأنها

من حيث رمزها ذات دلالات

معان وثيقة الصلة بدلالات

التلفزيون ومعانيه واهدافه ،

وأنها من حيث شكلها تطعة .

ثمينة من التراث العربي

الأسملام ولا تزال شمائعة

الاستعمال ء فالشكاة ، لغة

كما جاء ل معجم تاج

العبريس: في الكبرة غبير

النافذة ، وهي اجمع للضوء ،

والمشكاة هي نور يضيء ويرمز

ضوؤها الى العلم الذي يبدد

طلفة الجهل وق التبرآن

الكريم \_ انترنت عبارات النور

والتلفزيون هو ايضا وأبل

كل شيء هذه الكنوة التي

التدعها العلم ليشسم متها

المعرفة والفكر فالفكر والنور

بمعانى المعرفة والعلم .

إهداف المهرجان:

رناؤوط وصنعها من النحاس

والقضية القنيان ميوريس

نصبيري من دمشق ،

وأما مشكل والمشكاة

يتضمن القانون الأساسي لهذأ المهرجان عشرة بنود ومجموعة من القصول تحت كل بند لتوضيح الحداف المهرجان التي أن طليعتها المساهمة في تطوير الانتاج التلفيزيوني العبربي ورفيع مستواه على النحو الذي يلبي تطلعات الهيئات الاعضباء في أتحاد اذاعات الدول العربية

والمباديء التي تعمل من اجلها ، وكذلك : ۔ توامیر اسرص اللقاء بین الميدعين والمنتجين في الهيئات

رالخبرات فيما بينهم . التعاون وتبادل الخبرات

\_ رصد الاتجاهات المبتكرة والجادة والواعدة في الانتاج التلفزيوني العربى وتشجيعها ف سبيل تنمية الطاقات الابداعية لدى التلفزيونيين

- تشجيع النقد البناء والموضوعي الذي يهدف الي ابسراز خمسائص الاعمسال التلفزيونية والتعريف بالمتميز منها من اجل تحقيق انتاج

ـ حث المنتجمين في القطاع الماص على الاستجابة اكثر ماكش ألى التطلعات الوملنية والقهمية ورفع مستوى الوعى التقسال والعلمى والتدواني الجمسالي وابسران العنساهم الشتركة ف الثقافة العربية

\_ تشجيع الانتاج التلفزيوني العبريي البذي يسبعي الى التعريف بالحضارة العربية

المشاركة من اجل تبادل الرأى

. تيسير سبل الشواميل والانتاج المشترك بين المطات التلفزيونية المشاركة

والتأكيد على الانتماء الواحد للشعب العسربي ف مختلف

الاسلامية والى تحسين صورة

مهرجان التلفزيون العرب شعار الهرجان

درراته القادمة ستخصص الجائزة فقد استمد اتصاد مراضيع مصددة لكل دورة الاذاعات العربية من مشكاة حتى تكرن الفائدة اعم مملوكية موجودة في احدد وأشمل واكثر نفاذا مساجد القاهرة وردت صورتها ف كتاب محضارة ندوة البرامج العرب ، لغوستاف لوبوان وقد صممها في اطارهما الجديند الفنان السورى عبدالقادر

الخاصة بالطفل : لقد تقرر بالنسبة للـدورة القادمة أن يكون المهرجان خاصا بالتمثيليات وببرامج الاطفال ررأت اللجنة المكلفة بالسهر عليه ، ان تكون الندوة الرئيسية التي ينظمها اتحاد

الانسان العربي في الخارج .

ويسلاحظ المهرجان ان

اذاعات الدول العربية داخل المهرجان حول برامج الاطفال التلفزيونية في الوطن العربي . وعلمنا ان عددا كبيرا من المخسرجسين والمنتجسين سيحضرون هذه الندوة من جلّ البلدان العربية وسنيتواون تقییے کل ما تقدمه التلفزيونات العربية من برامج للأطفال سواء منها المحلية أو

### المشباركات

بالنسبة للدورة القادمة فأن المشاركات كثيرة رائد علمنا ان تبويس والجيزائير والمغيرب والمملكة العربية السعودية والكبويت والعراق وسيوريا وقطر وعمان والبصريان والامارات العربية المتحدة عبرت عن رغبتها لى المساركة ق هذا المهرجان وقد وصات الاعسال التلفزيونية التي يرغبون ف تقديمها لهمن المسابقة الرسمية التى نجدها على جزمين:

١) جسائسزة التمثيليسات التلفزيونية : ـ النص : أحسن سيناريو ،

\_ الأغراج : أحسن اخراج ، \_ التمثيل : أفضل اداء ، ٢) جائزة البرامج الخاصة

بالأطفال:

\_ أحسن انتاج . ۔ احسن اعداد ،

۔ احسن اداء ، \_ احسن تقديم .

۔ احسن اخراج ،

ـ أحسن تصميم ( العرائس ، المسر المتحركة - المناظر) أمن النتظر أن يحلق هذا المهرجان نجاحا كبيرا سنتابع معه الرحلة في الأيام القيادمية وتكشف عن كيل

الملومات حوله ..

جمهور الأذاعية اکشر من جمهور التلفزيون .. ويش

عربسات ۱۱۰ الأحمدي ـ ، عجـرت بلسانی أقولك م اتحداك ه

• المسادا يسهتم القسراء بسالزوايسا المجهول كاتبها ؟! عبد القادر ابو \_ لأنه اكثر صدقا !! • • تصدق ولا

اتصدقور أن حمد الراشد يعتقد

انه بشبكل ورنا رياضينا وفينا اكتسبت

وأن حالال أبو زيد لم يستم

حَثَرِتُهُ الطَوْمُلَةُ جَدَا " يَجِيدًا وَانَ ` عَابِدَ

هناشم الازال وحتى إلار بصادعة ال

تجاور مرحلة القلق وخلق فلروف أفضل

الندوة تنغد انضيمامه البها

. أقبول جمهور د نادی احد ، اکثر

● لماذا تتكاسيل

الصحف ف تغطية

اخبار « خليص ،

الظاهر تقصد

، رأس غليص ۽

●● ما سبب مدح احمد المهندس

لأتمار مطاوع ؟!

حصد علی

. لأن ما أن محد ء

بينشر للمهندس الا

●● اقـول أن

المط**ا**وع ١٩١

المدامحي

الْفنية ١٢

●● لیش ما

يعرض التلقزيون

حبقلة الطايب في

\_ لأن الحقل كان في

●● ما سر العلاقة

، الحميمية ، بين

طلاح مداح وجلال

عيد العالى سالم

« جلال وطلال »

عشــرة عمــر بــين

• الظاهر اتك

، تحب ۽ احمد

🔵 🛊 على المدفع ۽

\_ منا ف القبن

ىمىدۇسىم» ،، ڧ

●● بای حصق

يكتب ۽ عبيد الله

عبد الرحيم

اتصدقون ؟!

ابو زید ۱۶

عدوية ؟؟

( جدة )

حسن !!

، جدة ،

ء ادفع ۱۱۰

الإداعييين

. ونيكواوا

حتى لا بجامل بالصوت والصورة وال

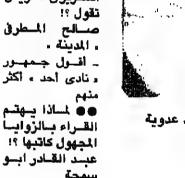
السهرة

المفتوحة ؟!

ناصر المبارك

صالة مغلقة !!

احبلف لك ، انسى عرفتك ويأ



الاغنيات .. وفيما يحمد الاتساز أ

الاغنية اليمنية في اليمن الجنوبة

باللون العدني أو الإغنية العنية

فذلك ان فتاني عدن هم الإكثر

شهرة وبروزا لمعمد مرشد نلبي

والعمد قاسم ومحمد سعد عيداله

وسواهم عن غيرهم من الطربين.

●● محمد سعد عبدالله اللنان

المجمروح حتى الاعماق والمثب

بالشعر وبالغناء دخل بالاغنية

العدنية مرملة التقنية وسافر ال ه مصر ۽ حيث سجل اربع اقتباد

جديدة مع قرقة ، حمادة الثادي: ﴿

المسرية ليكون بذلك اول فنان يعنى

يبدا عهدا جديدا مع الآلات المية

وللذلك جاءت مجموعت ثلثة

ترعية للون العدنى ليست للط أ

الناحية التقنية ولكنها أيضا من

النواحي الابداعية .. اذ لم يلثل

محميد منعد الاتجناء الجديد ل

الاغنية المربية العاصرة لاسبال

الخليج العربى ومصر فقدم اغنية

من ذلبك اللون الموسيقي الذي

يستهوى كثيرا من عشاق التجه

وعنوان تلك الاغنية وراعيل ريا

بينما كانت الاغنيات الثلاث

الأخر لناء الاحية ، وعد المراين ا

السر الكثيون .. تعميل الطبايع

العاطفي الحزين الذي يحمل معط

سعد عبدالله ريادته في الاغنية حتى

اصبحت اغتياته مضربا العثل ل

شدة الهيام بالحبيب والتعلق به

والبكاء من أجله رغم المارلات

القليلة التي كان يحارل أن يظهر

فيها بالقسوة كأغنيته التي نازل

بعض كلماتها:

ولا شفت هجرك طال

غيرت رايى بحبك

رمستحيل انثى بعد

ريصغى لك ريتمناك

وليس الإبداع فقبك

الذي ذاته .. يحن البي .. اك

ومعروف أن محمد سعد يكتب

اكثر جدوى أن التعبير عن مكتربات

لا .. لا .. إذا المدر انساك

أنا كنث أحبك

لما طيعك مال

جيك = ويقول مطلعها :

راعيلي وباجيك

انا ملیت وماعاد فیش

معی یا قلب فاضیاله

كفايه شرفك غيري

تغنيله مواويلك

خلاص حسبت تقولي روح

وطريقة ، التركات ١١٠

●● موضوع الصحافة الفنية وحكاية انها صحافة طلال مداح ومحمد عبده .. لها

حكاية .. واساسها ان معظم المشرفين الأن

والمهتمين على صحافتنا الفنية المطية هم

استاسا من الشيباب صغير السن الذي هو

بطبعه كان معجبا جدا يطلال أو محمد قبل أن

ممارس العمل الصحفي ولهنذا انتطبع

اخساسهم هذا ومشاعرهم تلك على اسلوب

العمل الصبحقي ..

الفقرة السابقة من

موضوع للزميل جلال أبو زيد

في مقال له عن السلبيلة

والعزلة في الصحافية الفنية

بحكاية أنها صحافة محمد

عبده وطلال ، ومع اني احق

الزميل جلال فيما ذكر الا أن

جوانب أخرى تبقى مكملة ..

فليس من هذا المنطلق جاءت

التهمة ، الحقيقة ، فقيط بل

تشكلت عدة عوامل لترسيخ

هذا المفهوم وتؤكده كبل يوم

٥٥ قطلال ومحمد لا يمثلان

اكثر من انهما متربعان عملي

الأعمال الدرامية اذاعية

تعاون اقسام التنسيق

كمل هسدة الأمسور أيسن

OO كل هذه الأمور نوقشت

وحللت ونقدت ومع ذلك كانت

النتائج تشبر الى مجرد دعوة

للتعاون معنا .. وعلى سبيل

الثثال لا الحصى .. قان من اهم

ما يجب أن تقوم به الصحافة

هو تقديم الحدمة لمساهدي

التلفيزيسون او مستمعي

الإذاعة .. هذه الخدمة تتمثل

ن نشر برامجهما ، صباح

مساء ۽ منع ايضناح منا

تتضمشه تلك البراميج حثى

يتسنى للقارىء المعرفية

المسيقة للبرنامج الذي يريد

متابعته بعد أن عرف

فهل هذا وارد .. وهل

الصخيالية التبوجية

تعاون اقسام التنسيق معنا

قائم على هذا المبدأ .. إ

00 الليء الأخر ، .

المضمون ..

قمة واحدة من قمم الكن ..

فاين المسرح ..

الفنون الجميلة

بالاذاعة والتلفريون

تعاون الفنانين ..

او تلفزيونية

كحقيقة

حصاد الحصاد والحماد الحصاد الحصاد الحصاد الحميد الحصاد الحصاد

لن نجيد اكثر اهتمياميا لدى

القارىء واكثر اهمية من

المواد المحلية وفي طل غياب

« قطاعات الفن الأخرى «

نجد أن من المهم أن نذكر أنه

لم يتبق لدينا من روافد ذات

عطاء مستمر ومشاركة أكثر

من ، الغناء ، ويما أن طلال

مداح ومحمد عبده يتربعان

على القمة فأن هذا وحده كأن

كافيا لحصولهما على أكبر

مساحة ممكنة من صحافتنا

٥٥ حتى هـذا الجانب من

كثرة استهلاكه في دعوة لطلال

مـداح للعبودة للوطن أو في

مشاورات مختلفة مع محمد

عبده بدا يقبل والتفتت

الصحافة القنيسة ألى أمدور

نعم .. تحولت منحافتنا

ومبالاصقتينا والى الحش

والتقطيع ، في زملاء المهنة أو

لَ الغنبانين بعيد أن فقيدت

حدثها الزمنية واصبحت

خالية ايضا من الموضوع ..

وهنذا انسعبكناس ليس

بسهل ، الجفاف وحده هو

الذي جعلنا نفكر كيف نمالا

صحافتنا ، بای شیء ، حتی

دخلت دائرة المنافسة خارج

حادثة قريبة جدا ..

مسرحية « الشراريـر »

( A)

محمد العي

الثى نغذتها الجمعية العربية

حدود الموضوعية اا

🔾 الأكركم ..

ني أحد قصبور الاقراح الصنفيرة جدا ..

الواقعة في احدى الحارات الشعبية في مدينة

جدة كان محمد عبده ، ليلة خميس ، الاسبوع

قبل الماضي يحيي حفلا صنفيرا في مظهره ..

وصفيرا في عدد الماضرين ولكنه كبيرا في

كان العريس ـ عبدالله زيد سالم ـ وهو ابن

فكانت السهرة عائلية أو كان يمكن أن تكون

كذلك .. الا أن عضور محمد عبده .. الفنان .

وغناءه في مكان عنام .. جعل من « حقل

الزفاف ، فرحا غنائيا وعرسا فنيا قبل أن يكون

لم يكن حقيقة وفنان العرب، أو المطرب

محمد عيده .. بل كان محمد عبده الانسان ..

محمد عبده خال العريس .، فلم يتجاوز عدد

افراد الفرقة الثمانية .. اضافة الى حجم المكان

الصغير .. كان محمد عبده يغني بكل صدق ..

لم يجعله المكان الصعفير يتسامل في قرارة

نفسه . هل يفتى و مطرب العرب و في مسرح

بلا قواعد ١٢ وهل يغنى محمد عبده بدون فرقة

مرسيقية متكاملة ٢٢ كانت مشاركته بالأشافة

الى لسبتها الانسانية تعبر عن ثقة في النفس

سطلقية من محميد عبيدة برحتي أن أحيد

الحاضرين والذين شاهدوا محمد عبده لأول

مرة د وجها لوجه ، يقول : هل هذا محمد عبده

الذي غنى في اكثر مسارح بريطانيا عراقة ..

والذي ترافقه عادة القرقة الماسية ؟ وهل هذا

محمد عبده اللذي تصل تذاكر حليلاته ل

القامرة إلى مائتين واحيانا ثلاثمائة جنيه ؟ كان

محمد عبده يغنى والقبرح يشع من عينيه

والسعادة تملأ وجهه وهو يقئى امام جمهون لم

يالف من سئين طريلة أن يغنى قيه بذلك العدد

القليل .. وكانت البهجة تغمر وجهه وهو يردد

فقد كانت لمظات من الزمن عبر محمد عبده

فيها عن صدقه الفني .. وخماسه للمشباركة مع

اقربائه ومحبيه دون أن يشترط الكان .. أو

يجعل من عدد الفرقة حاجزًا ف الاعتدار عن

محمد عبده لا يقترب من رجدان الناس

بصوبته الشجى واعماله المتنارة بحسب ..

ولكنه يقترب اليهم يشخصيته المهية واسلوبه

الميز ل التعامل .. ولذلك كان مطربا للعرب.

اغنياته دون ضجيع اعلامي واضواء ...

مضمونه وعظيم ل أبعاده الانسانية .

حينما كان محمد عبده يقرل :

شقيقة الفتان محمد عبده ..

وحفل زفاف ء.

طرز بها نور القمر

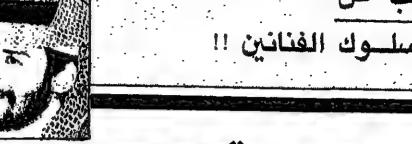
والليل من فرحة عريس .

وبكل حماس رتفاعل ..

ليلة خميس

شط البحر

تصنف الشهر



والقبان محمد سفة عبدالله ١١



الشدى المظلوم

بکر



بكر الطندي

ومما يثع التساؤل حقا .. هو أن يكون خالد سامي خلف كثع من

ولو عاد خالد سامی الی الوراه اللیلا ونذکر ادواره فی مسرحیات



يعتبر بكر الشدى من أبرز الرجوه الفنية التى ظهرت خلال السنرات القليلة الماضية واعتل لذلك مكانة كبيرة بين فناني الغليج العربي ساعدته ( ذلك قدراته على اداء مختلف الوان التمثيل وشخصيته الظريفة ،، ورغم السنين القليلة التي تعتبر هي عمر بكر الشدى الفني الا أنه تمكن أيضًا من تقديم عدد من المثلين الشباب ومشاركتهم في بعض الاعمال مما جعلهم يتقدمون خطرات الى الامام ومن هؤلاه : السرحان خالد سامي .. ولكن ما يلفت النظر ويثير التساؤل هو محارلة التشريه والاساءة الى بكر الشدى من قبل بعض الفناذين الذين كان سببا في بروزه ع ووصولهم الى عيون الناس ١١ الإساءات ألى بكر الشدى .. ودخوله مع منافسيه على الدوام ل

مقارنته ببكر الشدى وانه الاكثر نجومية لولا الحظ اا



الجمعية وإنها وإن كانت انطلاقته نحو التمثيل .. ولكنها لم تكن انطلاقته الى الشهرة والى التعريف به .. بقدر ما كان يكر الشدى خلف شهرته ودخوله عالم الاضواء من خلال الاعمال التلفزيونية التي كان بكر يشرك فيها عددا من الفنائين الناشئين .

نجح كثيرا وبدرجة أمثياز

كما يقال أن عمل « دعاية »

بحر الأمالي ، الدي ضم

اشيز اعمال محمد غيده

· الغبائية .. فالهندس عرف

اللعبة وأدرك أن الكثيرين

من الرملاء لا يقدمون على

عمل ولا يقدرون جهدا ..

فناقلامهم متفكأولية عبل

المقطسىء والمعييب

وينتظرون ، المفود ،

ويسارعون بالإنقضاض

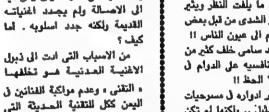
أسام المستندس يتعمر

عليها م كالذباب م لذلك كله

مجانبة لكتاب واغاني (ر







دخلت عمل المرسيقي وتسجيل

ذبلت غصرن الاغنية العدنية

منذ الستينات وتراجعت كثيرا عن

مكانها في المقدمة واحتلت المراكز

الاول أل الخليج والجزيرة العربية

الوان غنائية اخرى كثيرة وأصبح

المطربون اليمنيون يعتمدون عملى

التراث وماضيهم الغنائى العربق

دون ان يضيفوا جديدا حتى ان

عددا من الاغتيات القديمة تم

تجديدها بصورة أو بأخرى لعل ابرز

تلك الاغاني التي عادت مجددا الي

اسماع الناس هي ، كلمة واو جبر

فاطر ۽ لحمد سعد عبدالله .. وء يا

رب من له حبيب ، لحمد محسن

عطروش . والاغنية التي حققت

نجاحا كبيرا قبل عامين تقريبا ..

من تلك الحديقة ومن بين الإلوان

الفنية الكثيرة في اليمن خرج الفنان

محمد سعد عبدالله بثوب جديد

للسونه الفنسائي القديم .. لـون لم

يعتمد فيه على التراث وان ركن فيه

صبوحة خطبها نصيب ..

الجادة المعتقدين والجادة الماد والترادية ( ابراز ) بعض الاخطاء ل الزميل احمد الهندس

أغنيات محمد عيده حيث

بسب اشهر الاغتيات لاكثر

الشعراء شهرة إلى شعراء

آخرين واعاد طباغة و تصبن

غنائيين ۽ اکثر من مرة ل

ناس الديوان حتى يكبون

لهجوم الزملاء مبرر وسبب

منطقي قراعرا بهاجمون

الكستاب بسزابيان زيتهمون ا

المؤندس مصد عبده ل ارتكابهم خطا بالقديم

و الكتاب و ونشرو للناس ..

رغم أن الاغتيات التي جامت

ل الكتباب معزوانة للناس

وماذا ل كتابتها ونشرها

التي وردية لا تستدعي كل تلك المعلة "! .

روج لو أن يملق ذاك من عُلَالَ السنايِقِينَ للهِجُومِ عَلَى المتهدين رغم أن الأممالة

التلس وهواجسها وأحزانها ولهذا يستشدم أل للته كشاعر واللهوا العدنية ، ود اللهجة الصنعانية ، لتارة تسمع له من الاغتياد النا يجعل السامع يظن أنه أمام كاتب متغميص في اغتيار مفردات اللهمة البدنية وتحريلها الى لهجة غالبة ميث أن كيار الشعراء في عن بال لطفى جعفر امان تاثروا بالليجأ 

المنتعانية كأته واحد من شعراه للقارىء اهتماماته ... وكضحافة فبية البحل المسينين the tak ment was spelled ذكري تألله ل السنينات مجددا مينيا إذخار التونيع المرسياء الألينية المدنية وهو اليوم يتلاء تميو الماشينة والى نعن التنا

السعودية للثقافة والفشون

جاءت في وقت بدانا نشكو

فينسه ، الجنفياف ، اردنسا

موضوعا واحدا جدسدا

لمنصافتنا الفنيبة فكنان

ولكن وللأمانة هل كتب عن

هذه المسرحية بالقدر ألذى

كتب عن اغنية ، المعازيم ١٠٠

٥٥ اذا ستبقى صحافتنا

الغنية على هذا ء السير ، أو

الزحف ، لحمد ولطلال ..

حتى نجد يوما من ينافسهما

ر نفتقد

هذا .. »

🕳 کلمیا شاهیدت حبوارا

ثقافيا أو فنيا في التلفزيسون

أدركت أننا لا زلنا في حاجة الي

مذيع ليق قادر على المحاورة

بدون رسميات ، فمعظم

مذيعي التلفريون ببدو عليهم

الجد والرسمية حتى لو كان

أماً بقية المذيعين فلا زالوا

يعيشون « رهبة الكاميرا »

ولذلك تجحدهم مقيحيان في

حركتهم على ما عرفوا يه من

قبدرة وثقافية حبول هبذا

الموضوع .. أترك لكم التفكير

سليمان الحماد

الحديث ، فننا شعقا ،

حصاد .. حصاد .. حصاد

جوأنب

●● فكسرة يكتبها المستمسع و اعتداد سليمنان الحمياد ء البرنامج العام \_ المستمع بكتب النهاية م اعتداد فتحي عبيد الله " البرتامج الثاني والسؤال

مل الإذاعة تشكو من نقر أ

الأنكسار الإذاعية الى هنذه

●● محميد العبلي يقيدم من

خلال القناة التلفزيونية الثانية

ويكر الشدي يقدم من خلال

الأولى ، برنامج باقة ورد ، ومع

ان هذين المثلين حريصان على

العطاء الا أن كل ذلك في أطر

بعيدة عن المجال الذي كنا

نتمنى من التلفزيون ان يتبناه

وينميه وهو الانتاج الدرامي ..

🌰 منا أن ينقندم أحندهم

، فكرة " للتلفزيون وتنفذ وتقدم

لدورة واحمدة الا ويطالب

بانتاجها ، انتاجا خاصا ، اذا

مالقيت نجاها جماهيريا

●● تمت الأغسواء ،، خرج

من فكرته الجيدة « ولم يعد ١١٠

●● البعض بحثوا عن اللنان

ه محمد الطوبان ، وحاولوا

التناعه بالعودة الى التلفزيون

والمسرح ولكنه أجباب بلطف

« المواشي مكسبها مضمون ۱۱۰

●● جاسم العثمان البنعل ...

• ف الجمعية بالرياض

سمعت انهم سيقدمون خمس

مسرحيات خلال هذا الموسم ..

بدأت بواحد صفر .. والباتية

●● المصرح الشاب وعنامر

اعطوه الدقع المعندوى يعطيكم

• المحمورون الفضيون

والصفحيات الفنيية أكشر من

و مسرحا و جيدا ..

معطيات الفن المحلي اا

الحمود ، يعد مكسبا وطنيا ...

والدنياء فرص ١٠٠٠

عودة غير مرفقة

الله أعلم ال

برنامج ، المرأة »

من خلال تلفزيون مصر .. \_ ثانيا \_ هذا البرنامج في غير حاجةً الى ، الزهراني ، مقدم البرنامج الذى يفتقد اصلا مواصفات المذيع المصاور الملم .. فمن المفروض أن يترك الفنان يتحدث دون تدخل من

- ثباليًا - في حلقية الجمعية

ه با غزال ، التي عبراني من الزهراني : ... هل انت نادم عل ابلك قدمت هذه الأغنية ١٢ ونحن نحيب بالنيابة ونقول: يقولك انها قدمته

●● والذي اتمناه أن يكتفي

أما المشال الأخبر ،، فهس

انه مقید ۱۱

الوان وبدون الوان ، يوم ، أولا - هـدأ البرنسامــج بصورته الحالية لأ بختلف

خلالها الجمهور ..

لَ الاداعة سموه ، النحلة ، من خلال تمركاته الجيدة وليساقته الاذاعية وليساقته في المساورة فقدم أبدر الأعمال الاذاعبة (بين دوقسين وريبورتاج ، وغيارها من الأعمال الجيدة ..

اما في التلفزيون و فتحس ،

عن فكسرة بسرنساميع ، نجم وسهرة ، الذي كان يعسرض

المذيع وطرح السؤال .. الماضية كان هذا الحوار الذي تم بين ، الزهراني ، ونجم الأسبوع ، عبادي الجوهر ، الزهـراني : .. من يعـود له الغضل في تقديمك للجمهور ١٢ عبادي : - للفنانين لطفي ريني وطلال مداح من خلال أغنية

للجمهنور وعبرقوه من خبلال اغنية " يا غزال " فكيف ولماذا

و الزهرائي و بالأعداد لهذا

المذيع الشاب و محمد العوين و والذي اكد أنه ، للاذاعة ، وليس للتلفزيون !!

مبر قلبك ما يطيع حبك اللي رجيني کل یوم یزید وانت بالحيرة جهلتي

اهداء

🗨 خطوتك خوف ،، وحدر خطوة الوجه البعيد وتحلمين ١١١٠:

المراز المعالى المعالى

صورة القمر داخل ميدان الفلك

الخيسران أنها معمك أن عملنا كمصورين صحفيين يتيم انا فرصة حضور مناسبات بمكن از نخرج بصور جديرة منها .. ايُ مسلاحقة الطبع .. والالتزام بمواعيد الطباعة .. لا تخفي عليه

وانت معی ۽ صاحب صنعة ۽ .. ثم اننى شاركت بصورة من

أقضل هذه المناسبات واصعيها

على الاطلاق .. وهي مناسبة زيارة

والتواجد في المناسبات ..

وخارجها ؟ ا!

الرياضية اا

الادبية ال

اا لهاليم

نعم دائما نقرا اسماء تلك

الاوسماط . . سبوم البوسط

الأدبى .. او الوسط الرياضي

اسمارُهم متواجدة مع الوقود

المشاركة ف تلك المناسبات ..

وصحافتناالفنية .. فقد

كثر نسيانها ف المناسبات

الفنية .. ولا ادرى .. قد يكون

وتد يكون متعمدا

تجاهلها .. وتجاهل عطاءاتها ٢٢

قلت .. هـو عدم الاعتراف

بالمنفحات القنبة .. المنشرة

. عبر صحفنا المطية .. من جرايد

وقد اكون مخطئا ان قلت .. لا

اعتبار لتلك الصغمات الغنية

وهناك الجاملات للبعض .. وفي

وقالوا الناس ... لا حكم له ا

وقد اكون مخطئا .. ان

نسيانها متعمدا ...

ومجلات ۱۱

مطلور طدلال

طالعتنا الاربعاء الفراء في العدد ١٣١ بنسارين المراء في المراء

مصور جريدة الشرق الاوسط

عمام ١٤٠٥هـ وفترة اله ٥ أيمام

ليس التصوير .. وانما للبحث عن

ثالثا : تدعى أن الشاركين أن

المسابقة ثلاثة مصورين فقط ..

عرب نيو ز/ جدة

الصورة الأنسب ..

۱ \_ الزميل جلال خبري

۲ ۔ الزمیل محمد نقی

٤ ـ الزميل نصار أختر

٥ \_ الأستاذ متولى امام

من عكامًا

مِن مجلة الجلة

من مجلة السلمون

من البلاد

٦ - الصور محمد الراهيم

٢. \_ الزميل البشير الصغير

باسم " مصور صحفی محترف " بسمین سین ، موسع و بسمان احد المسترکین فی المعرض فوتو ۸۰ امل ان

وبسسی است استرسی فی اعتراض عودو ۱۵۰ امل آن بنائحوار الهادف .. و المفتوح ... عامل بان الأربعاء تؤمن

أولا : المقال موقع بتوقيسع عرض

وتحليل مصور صحفي محترف

فاننا نعرف من هو .. فهو الأستاذ

الزميل متولى امام .. وهو صديق

مهنة وهو استاذ تصوير فعلا ..

ومحترف وقد شبارك في المعرض

بسروائسع .. ولكنسه لم يكس من

الفائزين - ولا دخل لنا ف ذلك ..

فأنا لست عضوا ف لجنة اختيار

ثانيا : افتقار العدالة في توزيع

لقد استلمنا خطابات الدعوة

قبل المعرض بخمسة أيام فقط ..

رهو نفس اليرم الذي ورعت فيه

الدعوات للصحف جميعا ، أي أننا

جميعها لم تكن لدينها الفسرمسة

شم انبك كمنصبور وتبدعى

الاحتسراف تعلم أن المسورة ـ

الأبيض والأسبود . تحتاج عبد

الاكثر إلى ١٥ دقيقة فقط الطَّباعنها

وتجفيفها وتجهيزها ... وأظن أن

أل خمسة أيام كافية لاستخراج

الصدور من الأرشيف النيجانيف

وطباعته .. لأنك ستشارك بأعمال

متحقية تم نشرها ف متحيقتك عن

الدعوات :

الكافية للأختيار ..



وفنه .. وتدراته ..

من الشرط الأوسط فاز بالجائزة الأولى لم يفز بشيء فاز بالجائزة الثالثة فاز بالجائزة الثانية لم يلز بشيء فاز بالجائزة التقديرية

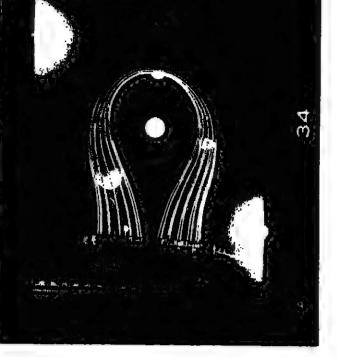
مسور المسابقية وأسمياء الشاركين لدى منظمى العرض ء الاستاذ انس أبو السمح ، وأنت تعلم أنهم أكثر من ثلاثة لأنك واحد

رابعا : است أنا الرحيد الذي وضعت اسمى على الصورة وليس خلفها .. لكن الشاركين نيما عدا الزميل متولى امام والبشير الصعفير نظرا لعدم وجود ه كارت شخصي » لهم حتى يتم لصفه على الصورة .. تم أن أدارة العرض لم تعارض فى ذلك وكسان بامكسانهما نسزع الكارث .. لكن تعميم الكارت على اللوحيات جميعياً .. جعلنيا

متساوين .. وليس هناك ميول استعراضية كما تدعى رمن لم بكن قد لمنق كارت .. قام بكتابة است عبل المسررة .. وليس هُاسِنا : تدعى أن الصورة للثمر

داخل ميدان الغلك صورة عادية ومن عبث العمل ... ولعلمك الخاص \_ يا أستاذ التصرير \_ أنها منزرة حديلة .. ومرتبطة بجدث زمني .. وهو تهاية عام ١٤٠٤هـ وبداية عيام ١٤٠٥هـ وكمانت الفكرة مي كيف تتبيت ان هذا القمر من مدينة جدة ...

رمرفق لكم النبجانيف لبثت اك انها صورة نتية و ديل اكسيوجريم.



من الدينة

على شريحة نيجاتيف وأحدة .. رمستعمل نيها عدسة متوسطة ٥٠ مم وزووم ۲۰۰ مم .. ولیس عبثا سمادسما اقبول لك أسف فيأن الصدور التي نشرتها ف مقالك وتقبول انهبأ جنباح الصحفيين خطأ .. فهو جناح أأزميل حامد شلبي الذي هاجمته \_ بافتراء \_ رغم أعتراف الجميع بتفوقه ..



وحقيقي أنا معاك .. لیس کیل من یحمیل بطائن متحيفة هو مصبور ، لكن ليس من حق كل من شارك في مسابلة ولم يفز باحدى جوائزها .. أن يحقد على الفائرين ويقنفهم بالحجارة ..والكلمات .. والفتان-یا عزیزی ۔ لا بوجد بقرار تعین حتى لو صندر القرار من لندن ١٠٠٠و من شارع الصحافة بجدة .. أن أ

ای مکان آخر ۲۰۰۰ مع تحیاتی .. وتقدیری ۰۰



سيدى الامير فيصل بن فهد

الامير فيصل بن فهد

لقاء .. الصدق .. والمحبة كرعاية منمى لكل الشباب .

الوسط الادبى .. كرعاية سموه لكل الشباب .. ف الوسط الرياضي .. نريد رعاية سمحوه ايضا للاسرة المحقية القنية !! وهذا اللقاء .. لأزال .. حتى هذه

اللحظة نعم امنية ... امنيــة ليســت عــل سمــوه بمستحيـل .. ان يحققــهــ للصحافة الفنية ..

وكسل الاسسرة الصحفيسة المُفنية .. فعلا نتلهف ونتطلع الى لقاء سموه .. وكل الاسرةالقنية .. تعلم ان سمحوه يشملها بحرعايته الكريمة ...

●● وحتى يتم اللقاء .. آمل لو ان يوجه الى الاخوة الاعزاء .. المسؤولين عن الصحافة الاهتمام ●● اعرد واقول ... وسبق أن بشأن موضوع مشاركتهم أن كتبت عن هذا الموضوع منذ زمن المناسبات الثقافية والفنية التي من خلال صفحة الالوان الغنية تقام خارج المملكة من قبل السؤوان ل رعاية الشياب اولا

ن جريدة ۽ المدينة ۽ ... سبق ان کتب زمــلاء مـن الاجهزة الاعلامية الاخرى أبل .. كتب الزميل هشام صياحية الشبأن اما تجاهلها .. عسرب .. وهـ و المشسرف عسل وتجاهل وجودها في المناسبات المنقصة القنية بجريدة القنية .. لهو مؤلم جدا .. بكل من يكتب ويشارك أل الصحافة الفنية اا ودعموة همذه الاقملام

ومن بعد اا • وسبق ان كتبنا .. بطلب للمشاركة .. دعوة هذه الاقلام موعد لقاءً.. مع سمـو الأمح للمشبور ف الاعمال والمهرجانات فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والمناسبات الفنية القادمة .. واكد لنا اكثير من مسؤول في ومطالبة حضورها .. لأداء .. جمعية الثقافية والقنون .. ان الإمانة التي يحملونها .. حول هناك احتمالا بهذا اللقاء، عطاء رحقرق فنوننا في كال وانتظرنا .. انتظرنا .. أن يتمتق المناسبات .. واقصد المناسبات مدًا الرجاء .. مدّا اللتاء .. لتاء القادمة ! ارى انه امر واجب يشمل كل الإسرة القنية .. لقاء سحتم ... يشمل الاسزة الصحفية الفنية 📰 اننى على يتين بان سمو بالرعباية الكريمة ،، من أبل امير الشباب يول الجميع رعايته المنطقية ..' أونسرت الأيَّسام -، وعنايته واهتمامه .. فهمو مع

والسنون .. والأمنيةلا زالت في

مع الكل في المحيط الثقالي .. مم الكل في الوسط الفني ..

المحمعة عسبت - احد - اثنين - ثالثاء

او الوسط الرياضي .... لهذا اجدنى اواصل واقول ... لهؤلاء الذين تعمدوا تسيان وجود الصحافة الفنية أ المناسيات السابقة .. والأعتماد على مندوب الوكالة .. أو مندوب

السرعاية .. وتسرك الاقسلام

الصحفية الفنية وعدم دعوتها

المهرجان لتكون التغطية قوية وشاملة !! تغطية شاملة .. لا تترك ..

کل اربعا، مع عبد العزيز عم صيرفى للحضور بأن هذا التصرف أمر يدعو للأسف . لمسة .. او موقعا .. او رمزا .. وآمل بتوجيهكم الكريم .. ان

نجد الاسرة الصحفية الفنية

مسقيلا كل العناية والرعاية ل

دعوتها وتواجدها دائما ..

ن كل المناسبات الفنية ..

وحتى المناسبات الثقافية ..

ولا انسى اطلاقا ابوة ورعاية

سمسوكم .. ايسام مشساركتي

كمندوب عن جريدة ء المدينة

المنورة ، في المهرجان الخليجي

الأول بباريس .. وعلى حساب

جريدة المدينة .. ولم يكن احد

مدعوا من اي صحيفة .. او

وتتكرر .. نفس المكاية .. أن

المهرجان الخليجي الشاني

بطوكيو .. تابعنا ما نشر عبر

الصحافة المحلية .. والراديو ..

والتلفزيون .. عن المهرجان

الخليجي أل طوكيو .. ولم يكن

احد من الاسرة الصحفية الفنية

معدعوا .. ليكتب عن هنذا

المهرجان الكبير وخصوصا

وسموه الكريم يرعاها .. رعاية

كريمة .. وكم كان البعض يتمنى

ان یکون مشارکا .. أ ذلك

مجلة .. محلية !!

الا كتب عنه .. بالاقلام الفنية !! TATAL! !! TATAL! و والبرياض .. بين الأمس واليوم ، المعرض الذي البيم في المانيا .. ما احوج الاقلام الفنية ن الكتابة عنه ..

2000

بالتحقيق ... سالكلمة الفنسة المسادقية .. المعبرة .. القاممة !! 🖼 سيدى الامير الغالى ...

.. بـــاليـــوم --والمستقب ل .. باسم الاسمرة الصحفية القنية .. والإسل سيتحقق فعلا برعاية سمبوكم

ان يكـرن الامتمام ــوجود الصحافة الفنية في المناسيات الفنية القادمة .. مشاركة الصعانة الفنية في المناسبات القادمة .. شيء مطلوب ..

مرة اخرى .. اعتذر لسموكم ق الأطالة .. ولكن كما قلت من قيل ولازلت اقول واردد انتم اهل الثقة .. وفي القلوب حيكم .. واخلاصنا لكم .. رعاكم الله وحماكم وولتكم

وكلمة !!

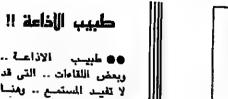
●● تابعت عودة البرنامج الفني .. وتر وسمر .. الذي يعده

ويقدمه الفنان الكبير جميل محمود .. العودة .. كانت طبيعية .. لا وتر وسم .. تشمل أي تجديد .. لكن .. الإمل ف الحلقات القادمة .. أن يكون هناك شيء من التجديد .. ولا اقصد الديكور ولكن اقصد الوجوه ... والمواهب الجديدة !!

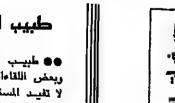
●● طبيب الإذاعـة .. ويعض اللقاءات .. التي قد لقساءات الاطبياء .. غير

نريد لقاءات مع اطباء مختمسين .. ليستليد

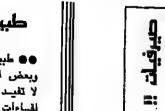
حلقة من طبيب الاذاعة .. من البرياض .. كمانت مع طبيبة عامة .. واسئلة لم تجد



. كل القلوب .. عندها لعبة .. ﴿ أَيْدُ طَفَلَةُ ال تقول عن نفسها نجمة في حقلة اا



وياللي حبيتوا .. وهويتوا قولول بالله .. الحب اينه عنندكم ؟؟ انقىدونىي مىن دى القلة !! ....



المختصين .. المستمع ..

الأجابة الكافية ...

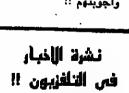
نريد حلقات مع اطباء ... اخصائيين .. عندما يستمع

# واجوبتهم !! نشرة الاخبار

لهم المستمع ،، قد يجد بعض

الراحة .. مع كلماتهم !!

●● اشسعار ان نشسرات الاخبار في التلفزيون هذه الايام .. اخلت العلا تتابيم الاحداث أولا بأول .. وهذا شىء طيب يشكر عليه التلفيزييون حتى الاحبيار الرينامية امست هذه الإيام تعرض طازه !!



# لأنى تك الشريدة .. لأنى تلك الغريبة ..

ابحث في أعنوامي القتيلة .. عن أحلام وعشقي للأحلام يكبر .. ومساحته تصير .. كبيرة .. ظننت يوما انى رمز الحرية .. فوجدت اننى وراء القلاع .. سجينه .. وأفق أملى ينتهى .. عند أسوار المدينة .. لو أنى أعلم فقط .. لماذا خلقت غريبة .. وفي عيسوني كلمات صامتة .. ومعاني

وعلى شفتى رجاء حائر .. وابتسامة جئت اليك .. أبحث للحن أحزاني .. عن

ترنيمة ..

والون عمرى .. بشعاع شمس وزهـور

مكن الذمان

ليس أنا وحدى .. التي أحبك ..

فالزهور .. جعلت شداها عطرك ..

والطيور .. تشدو بأنغام صوتك ..

والقمر لا ينام الاعلى رمش ليك ..

فأنا قد علمت النسبيان حروف اسمك ..

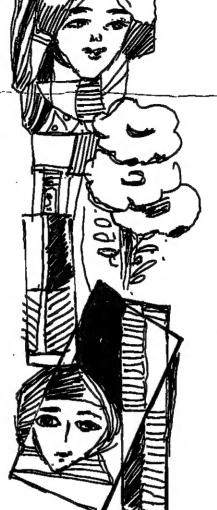
أن أكف عن حبك .. مستحيل ..

لأننى قد أدمنت حبك ..

وبريق النجوم في السماء .. تناثر على دربك ..

والشمس لا تصحو الاعلى نافذة فجرك ..





لأنى تلك الغريبة .. تسحقنى الأقدام .. وتضيع خطواتي في

وتموت في راحتي الورود .. لأن رائحة غربتي قتلت رائحة الطيوب ..

وتقسو على جميع القلوب ..

فأنا فتاة الشمس ..

أبعث في الفجر .. وأعود للموت عند الغروب ..



ادا اخطات فانت انتسان ، وادا





١ - من السهل أن نحب .. ولكن من الصعب جدا أن نصافحظ على من

٢ \_مهما كانت لحظة الصراحة قاسية

تظل أهون من ساعات من الخداع ..



بِكِيت على الخطأ فانت قديس ، واذا تفاغرت بالغطة فانت شيطان

### اعضاء لجنة المناقشة : التي توصل اليها واجنر في ۱ ـ ۱ . د . محمد نظیم دراسته الا ان هذه الدراسة شحاته : • مشرفا ورئيسا » تختلف معه ف نقطة واحدة فقط استناذ علم الحنشرات حيث انه ذكر ان نبات القطن يعتبر العائل الوحيد لهذه ورئيس قسم العلوم الطبيعية الحشيرة ، الا أن دراستنا بكلية التربية بالمدينة المنورة اكدت أن القطن يعتبر العائل

بطاقة تعارف

نصفية الأجنحة )

العليا \_بجدة ..

أ ـ دراسة الشكل الخارجي

للحشرة الكاملة ، الذكر ،

الأنثى ، وأطوارها المختلفة .

ب - دورة حياة الحشرة من

البيضة حتى الحشرة

ج - دراسـة احصــائيــة عن

تواجد هذه الحشرة في مزارع

منطقة الدينة المنورة مع حشرة

أخرى اسمها ۽ اميواسكا ۽ ..

د - مكافحة الحشرة بواسطة

بعض المبيدات الشبائمة

الاستعمال ف الملكة العربية

هذا بالاضافة الى

استعراض يوضىح الدراسات

السابقة على نفس الحشرة او

نفس الموضوعات التي يتطرق

اليها البحث وعلى حشرات من

واحب هنا ان أوضح ان

اسم المشرة هو

· بريفيسبس ، وقد أطلق عليها

هددا الاسم العمالم الألماني

نتيجة التجارب المعليسة

والملاحظة البدانية لحشرة ورق

النبات رنكس بريفيسيس فقد

أمكن التوصل للنتائج الآتية :

١ - معرفة دورة حياة هنده

الحشرة وكم يستغرق كل طور

واجترق عام ١٩٥١م .

ه نتائج البحث ،

نفس الفصيلة ..

رئيسية هي :

الاسم : ياسر حمزة حسن

عنوان الرسالة : ( دراسات

على بق الأوراق من جنس

زنكس فمبيلة ميتريدي رتبة

تاريخ المناقشة : ٤ رمضان

۲ ـ ا . د ، زکی محمد رستم استاذ علم الحشرات بكلية التربية بالهفوف. ۲ ـ د . محمـد عمـر طاهـر

يعطى أزهارا مركبة ذات عدة ٢ \_ من التجارب المعملية في أستاذ علم الحشرات المشارك ووكيل كلية العلوم للدراست مكافحة هذه الحشرة ومعرفة انجے الطرق لذلك فقید تے - يرتكز البحث على عدة نقاط استخدام طريقتين .

عزيزى القارىء الكريم: ــ

بنيا نتعرف عيل هذا الاكتشاف والمكتشف ..

ليتحول الى الطور الذي يليه الى

ان يتحول الى حشرة كاملة ..

٢ ـ نوع العائيل الرئيسي لهذه

الحشرة وجد انه نبات القطن

وهذا ما يؤكد الرأى أو النتيجة

الأساسي لها وان هناك عائل

ثانوی او ثانی لها هو عبارة عن

نبات اللانتانا ، نبات زينة

ووجد من هذه الطريقة ان افضل البيدات لكأفحتها النوفاكرون ثم يليه المالاثيون وهما من مبيدات مركبات القوسفور العضبوية واقلها الروجـوديال ، أما مـركبـات الكلور العضوية الاكارثم السوسيدين . ب ـ طريقة نقع البذور:

ا ـ طريقة الملامسة :

وجد في هذه الطريقة ان يذور القطن لا تنبت بعد نقعها ن ترکیز ۱٪ من مبید الديمشويث ، علما بانه تم استخدام عدة تركيزات من هذا المبيد وكذلك مبيد الروجودبال ..

ووجد أن الدايمثويت يعتبر افضل من الروجوديال عند نقع اليذور لمدة عشرة ساعات وأمل ان شاء الله ان اطبق ذلك في الحقل لعرفة مدى تاثير هذه المبيدات تحت ظروف البيئية في الطبيعة من خرارة ورطوبة

وضوء ورياح وأمطار .. وما الى ٤ ـ وضيع رسومات وصبور محددة لكل طور على حدة وهي مفصلة من حيث انها تشمل جميع اجزائه من أرجل وقرن استشعار وأجنحة وخرطوم مع قياسات لكل جرء ومقارنته

مع غيره من الأجزاء ..

لحداثة انشاء كليتنا الفنيبة ، كلية التربية بالمدينة المنبورة ضرع جامعة الملك عبد

من الأشياء التي تبعث السعادة في النفس ما نسعمه حاليا من أخبار تثلج الصدر عن بعض الشباب السعودي

اليوم نلتقي مع احد هؤلاء الشباب الذي توصيل الى اكتشباف شيء جديد في مجال تخصصته .. فتعالوا

ياسر حمزة ابو عظمة

، سبب اختيار الموضوع ،

في الواقع أن أول ما بدأت في

العمل بهذه الرسالة كانت

الدراسة ترتكز على نوع من

المقارنة بمين بعض قمافرات

الأوراق الموجودة فيبيئة المدينة

المنبورة وأنبواع ممسائلة لها

موجودة في مصر وقد سبق أن

عملت عليها دراسات ، وأثناء

ذلك لوحظ وجود حشرة أخرى

على نبات القطن وبعد عدة

مراسلات بيننا وبين المتحف

الامريكي في نبتز فيلد والمتحف

البريطاني لتعريف الهيئات

تحول مسار الدراسة ال

دراسة تتكون من الأفكار

السابقة الذكر في السؤال الأول

أولم تهمل الحشرة الأولى

. أمبراسكا « بل ادخلناهـا في

الدراسة وذلك يعمل دراسة

احصائية عن تواجدها مع

حشرة ، بريفيسېس ، على

نبات القطن ، ونظرا لعدم وجود

دراسات سابقة على نفس

الحشرة سوى ما قام به واجنر

عام ۱۹۵۱م وهي تتكون من

صفحتين فقط ، فقد قمنا

بتحديد نقاط البحث والعمل من

والصعوبات التي واجهتني

عنىد القيام باعداد هده

ل اعتقادي انه لا يخفي على

القاريء الكريم ما يمكن ان

يواجه الباحث من صعوبات من

حبث الاعداد للبحث وتنظيمه

واخراجه بالصورة الملائمة

والمشرفة .. الا اننى اذكر هنا

بعض الصعوبات والتي يمكن

ان تحدث مع أي بناهث

١ \_ عدم توفير بعض الأجهزة

والمواد اللازمة للدراسة ل

الوقث المناسب ولعل ذلك يرجع

اجل ابرازها ..

الرسالة ،

وفي : \_

الذين توصلوا الى اختراعات أو اكتشافات جديدة ، تفيد مجتمعهم السعودي والانساني على حد سواء ..

ان هؤلاء الشباب قد اثبتوا للعالم أجمع أن هذه الأرض كانت ولا زالت هي منبع الفكر والنور ..

العزيز ء .. ٢ \_ قلة المراجع المتعلقة الموضوع وهذه من أشد

الصعبوبات التي واجبهت ٣ \_ وهناك بعض الصعوبات المتعلقة بكتابة الرسالة وطبعها

واتمنى لو ان عدد النسخ المسموح بطباعتها يعاد النظر نيه ويزداد قليلا ..

وهناك صعوبات كثيرة لا داعي لذكرها هنا .. ، الوقت المستغرق في اعداد

لقد استغرقت هذه الرسالة ما يقارب الثلاث سنتوات وذلك من بداية العمل بها حتى تاريخ مناقشتها حيث بدأت الدراسة في شبهبر ذو الحبجة لعبام

، حـول الدراسات التـي تناولت الموضوع من قبل " في الواقع ان اكثر العوامل والاسباب وراء اجراء دراستنا هذه كان لعدم توفسر دراسات سابقة في نفس الموضوع وهذا

من قضل الله وكرمه ، ولذلك ذكرت سابقا انه تمت عدة سراسلات بينشا وبين المتحف

الأمريكي والمتحف البريطاني لتعريف العينات ، فقد جاءت اجابة المتحف الأمريكي بعد أن أرسلنا له عيسنات من مشرة ، بسریفیسسیس » آن هــده الحشيرة غير معبروفة النبوع رهذا بعنى انها اكتشاف جديد في عمالم المشرات ويحق لي كباحث أن اسجلها في المتحف ويمبح لى السبق في تسجيلها ، ولكي لا تنسرع ف ذلك ، فقد تم الاتصمال بيننا وبسين المتحف البريطاني للتأكد من ذلك وهنا جاءت اجابة المتحف البريطاني ان هذه الحشرة سبق وأن عرفت من قبل العنالم الألمائي واجنر عام ١٩٥١م وعند طلب الدراسة التي قام بهما وجدنا انها لا تتجاوز الصفحتين رهي

لا تغطى الخشرة بشكل يغيد

الدارس من نواحي كثيرة لذلك فقد تمت بدراسة الشكل الضارجى لها ورسم جميع أجزائها وعمل تياسات لتلك

والطريف ف كمل مما سيق اننى بعد مناقشة الرسالة واجمازتها من قبل المناقشمين علمت أن مجلة الفيصل قد

كتبت عن الموضوع تحت عنوان اكتشافات علمية في عددها الحادي والتسعين الصبادر في شهير مجرم لعنام ١٤٠٥هـ وقالت بعد تقديم الموضوع وذكر نبذة عنه .. د ان مصدر مسوول ف

المتحف البسريطاني قد صرح بانه لو تمكن هـذا الباحث من اتمام دراسة متكاملة ووافية حول نفس الحشرة فان المتحف سسوف يقسوم يتسجيسل اسم الساهبات وأعبطاء يتحبثنه

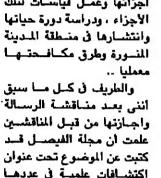
واننى اذ اذكر ذلك فاننه. ليكون لى الشرف بسأن يسبجل اسمى لدى المتحف البريطاني كاحد الباحثين ، هذا كما أنى قد قمت بتزويد المتحف بنسخة

من الرسالة في شهر ذي القعدة وانى انتظر رد المتحف .. أشكر الله سيجانبه وتعالى على توفيقه واحمده على كل شيء

ولا يحمد على مكروه سواه .. وأخيرا لا يفوتني أن أقدم خالص شكرى لجريدتكم الفتية على اتاحتها لى هذه الفرصة لاتحدث عن بحثى ، واشكرها كذلك لتخصيصها صفحة من صفصاتها بعنوان رسائيل أقدم خالص شكرى وتقديري وامتناني لاستاذي الفاضل والذي لم يأل جهدا ولم يتوان في تستديم النحسح والارشناد والتبوجيه ألا وهسو الأستناذ الدكتون محمد نيظيم شحاتيه والذي تفضيل بالاشتراف على هذه الرسالة ، كما أقدم شكري لكلية التربية متمثله ل شخص عميدها سعادة الدكتور/ عمر بن حسن فسلاته ولجميع من اسهم بيد العون من قبريب او بعيد في التوجيه او المساعدة لي

خالال فترة دراستي ل كلية

التربية بالدينة الثورة ..



عبد الكريم

عبد الله نيازس

الاسلامية النامضة النابضة

بالسمو والطهر والنور ..

ينطقيء نورها ..

الأخذيها ه ..

الحافلة بالانجازات التي لا

ول هــذا المعنى بـقـول

الدكتور \_ جورج بارطون -

ر أن المسلمين يمكن أن يعودوا

الى عظمتهم الماضية والى زعامة

العالم السياسية والعلمية كما

كانوا من قبل اذا عادوا الى فهم

حقيقة الحياة في الاسلام ..

والعلوم التي حث الاستلام على

ويقول العلامة \_ وامبرى -

، أن روح نظام المسلمين هو

الدين .. والذي أحياهم مو

الدين .. والذي يكفل سعادتهم

وسلامتهم في المستقبل .. ٥-و

ويقــول الدكتــور سميث -

انه لو أمكن اثارة التماسك

الاسلامي في سبيل أغراض

ايجابية .. وتكتيل الامم

الاسلامية الكثيرة المختلفة في

وحدة حية .. لأمكن أن تمسير

هـذه الوحدة .. قـوة ايجابية

بالنسبة للعالم كله » ٠٠

الدين ليس الا ۽ !!

ان نجاح الانسان المسلم في معركته الذاتية .. مع النفس والغرائيز .. شرط ضيروري لدخوله

معركة المجتمع .. لأنه كيف يصبح أن يضم الصف الاسلامي مهزوما أمام نفسه وغرائزه ليكون عونا

له في المجتمع ؟؟ لأن هذه المعسركة تستنفذ كل طاقات الفرد .. الزمن والفكر ..

والمادة والجسد معا ..

العمياء لكل جـديد .. والسـير

الضال وراء الغرب المحد .. أو

الشسرق الكافس .. ولا بعد من

وعلى هذا لا بد للانسان المسلم من كسب معركة النفس والغرائز ليضوض معركته الثانية .. معركته ف المجتمع .. او على الأقل لا بدله من مبررات الانتصار ف معركة النفس والغرائز .. ما يسمح له ويدفعه لخوض معركة الجتمع ..

يدعو .. ويبنى .. ويصلح .. وحين يغير الانسسان نفسه من الغواية الى طريق الخير .. ويخلق فيها الاندفاع الرائع نحو الحق .. ويلزمها باتباع طريق العقيدة .. فانه يستطيع دخول معركة المجتمع .. ولو لم تنته المعركة الأولى الى النصر الحاسم .. والمعركة في المجتمع لا بد أن تتناول جميع الأشياء المكونة لطبيعة الفرد بصفته كائنا اجتماعيا .. والاشياء التى تؤدى لنشوء المجتمعات والحضارات .. وهذا يضرض عبلي الانسيان المسلم دراسية نفسية الكائن الاجتماعي .. ومعرفة طبيعة ثقافته .. وعادات مجتمعة .. وتقاليده .. والمؤثرات التي تصنع فكره وسلوكه والقوى المؤثرة فيه .. مع ملاحظة العوامل السلبية التني تعميل عبلي افسياده وانحطاطه .. وبعدها يستطيع أن يحدد أبعباد المعتركة

ان هذه المعركة تكتسب حلالا خاصا .. لانها تقيم الحضارات أو تهدمها .. ونجمى كرامة الانسان أو تهدرها .. وتضمن سالمة المجتمع أو تقرط فيها .. ولا بد من ملاحظة التيار الجديد ف هـذه المعركية .. الواقيد عبلي المجتمع من منا وهناك ، والذي يعتمد على الشهوات والنزوات .. والمنفعة العاجلة .، والرفاهية المسرفة .. والتبعيلة

الاجتماعية التي يخوضها ..

ويتسنى له تحديد الوسائل

التي ينبغي استخدامها ..

والاساليب الضرورية

استلوكها ..

كشف الخداع في التضليل والانساد والأنصراف باسم العلم والواقعيسة .. والتحليل والدراسة .. ان مواجهة المجتمع تقتضى التمسيك بصفات معينة ..

لتطيع الانسان المسلم بطابع المق والفير .. والعبدل والسلام .. والايمان بالله .. والنقبة بالنفس .. والجراة في الحق .. والثبات على المبدأ .. وحسين يتصف المسلم بهده الصفات يستطيع أن يخوض معركتبه الأولى مبع النفس والغرائز .. ومعركته الثانية في المجتمع .. ويصبح تأثيره فيها قبويا وفعالا ومجديا .. حين يعظى من روحه وقلبه ويبذل الجهد باخلاص ليجنى الخير لنفسه ولجتمعه .. ويصون كرامة الانسسان عبلي هدى

عقيدته ودينه .. ان خوض معركة النفس والغبرائيز يحتياج الى تواسر العنسامر الأساسية .. للشخصية السلمة الراعية .. يعقيدتها واصبالتها واخلاقها وسطوكها .. والترامها

ان هذه المواجهة الضاربة العنيفة تحتاج الى الشخصية الرائدة التي سرت ف كيانها روح القرآن .. وتعليم الاسلام ،. حتى تستطيع ان تحمل بيدها مشعل الهداية من جديد .. لتنبير طريق البشريــة المائرة .. وتنفذ الأمة من براش التخلف والعبودية ..

والتخبط والضبياع .. إن الحياة تتطلب منا أن هذه الحقبة من التاريخ أن نضع اتدامنا على طريق الجد والسؤدد .. وأن نزبي الأجيال على الاعتراز والتضحية والفيداء .. وأن نعتميد عيلي الله .. ونثق بانفسنا ونبنيهاً

على الايمان والطاعة .. أن الاسلام قادر بطبيعته الذاتية على مواجهة تطور الأزمان .. واختلاف البيئات والمجتمعات .. وله من القدرة والقوة .. ما يمكنه من التبلور والتناسق .. بحيث لا يتوقف

ولا يجمد .. ولا يتعارض مع طبائع الأمم ألحركتها الداخلية المتدة عبر العصور .. والاسلام ينظر الى الحياة نظرة كامِلة شاملة .. ويتدخل في جميع شؤونها .. ريحل كانة

مشكّلاتها .. ويسالج كبل تضاياها .. بالإضافة الى أنه دبن يهتم بالجانب الروحي من الانسان .. ويدريك منه ان يتحمل المالانة ( الأرض بأمانة وقوة .. وحسرم وعرم ... فقد نادى الاسلام بالصرية والأخساء والمساواة .. ورسم وسائل تحقيقها .. وأقام سوازين الحق والانتمال والعدالة الاجتماعيية .. ودغا الى المودة والالفة والتعاون .. وليس هذاك شيء يهم الإنسانية

ويشغل بالهان ويأخذ قسطا

والعادات والتقاليد .. بالاضالة الى وحدة الهدف والغباية من وتعاليم الاسلام صالحة لكل زمان ومكان .. والكليات والجزئيات التي يشتمل عليها ألاصلام الاسلامي .. كفيلة بقيام مجتمع اتسانى تسوده روح الصدق والمعبة .. والبر والتعاون والواعاء والاخبلاص .. والتعبارات والتبالف .. ولكن ذلك مرتبط بعدودة البعلمين الى الترسم الصاق للعقيدة الاسلامية .. مصدر عزهم .، ومجدهم .. والتمسك بالقيم الاسلامية

من غايتها .. الاوله في الاسلام هدى وبيان واهتمام .. وما من شيء يتعلق بحياة الانسان السلم الاوله في الاسلام عرق ينبض .. واصل عريق .. ولقد اكتملت قوة الاسلام بوحدة العقيدة واللغة .. وأشتراك المجتمع ف مظاهر العبادات

الضالدة .. والأضلاق

السامية .. والعمل بنتك

النيم .. والتعسيك بالتعليم

واذا كان الاسلام بطبيعته الذاتية قد استطاع أن ينقد الانسانية من الهوة السحية التي كانت قد تردت فيها ١٠٠٠أن ينتشلها من وهدة الظلام الحالكة التي احاطت بها ..وأن

يحررها من الأصفاد والتبره والظلم والاستغلال والعبودية التي كانت تقف حجر عثرة أمام تقدمها في مسيرتها .. وإذا كان المسلمون الأوائل .. قد استطاعوا أن ينشروا الرسالة على أكمل وجه في شتى بناع الأرض .. فإن الإنسائية ل عذا العصر تشير باصابعها نعاد المسلمين .. وتستنجد بـ١ ملهوقة .. وتشريب أعناقها .. وتهلو بلوسها .. وتتطلع عبولها نصوم ، وتهيب بنا الله لقيد جاء درركم من جديد فالمدموا ولا تتودوا

وانهضوا ولا تتمهاوا

وانشروا رسالة الاسلام

وانقدوا العالم من الطلام

كمية هائلة .. ورصيد كبير من المعلومات والمسلمات المسبقة في التراث الاسلامي .. بلغت اليه رحيا من عند الله .. تختص بالقضايا الاجتماعية السلوكية

ودمار وخراب ..

الأساسية .. فاذا شط القهم

والنيظر بالانسيان المسلم في

قوانين الكون والوجود

والعلاقات .. قان له من الوحي

عاصما يمنعه من الزلل والندم

بعد فسوات الأوان .. فليس

صوابا ولاحقا ما عارض حلالا

أو حراما .. بفهم صحيح لنص

صريح .. وهكنذا فان المسرفة

الاسلامية توظف ف وقت واحد

مصادر المعرفة العقلية

التجريبية الاستقرائية الى

جانب مصادر المعرفة الكونية

الكلية الاستنباطية .. فالانسان

المسلم له حق أن يتعامل وأن

يتاجر .. وأن ينتع .. وأن

يكسب .. الا أن يكون عمله

يسبب الأذى والضرر بالغير ...

وللانسان المسلم أن يتخذ له

ا شاء من اساليب العيش ..

وتقاليد الحياة الأسرية

الكريمة .. وان يكيفها وفق

ظروفه الخاصة .. دون ظلم أو

جشع أو اعتداء واستغلال ..

قيودا ولا قوالب جامدة .. وانما

هى مشاعل وعلامات مضيئة

عسلى درب الحياة .. لتحقيق

الحياة الأفضل .. والعلاقات

الاجتماعية الأمثل .. لا يغير من

المقيقة عن المسراحة

الاسلامية ووسائلها جهل اتباع

الاستلام لتوضيع العقبل من

النقيل .. ولا استهانتهم

بشأنه .. فذلك أمر كنان وراء

طاقتهم بسبب العزلة والانقسام

الذي فرضته غاروف الاحداث

على قيادتهم الفكبرية ..

وقيادتهم الاجتماعية عدة قرون

أن عبلي قنيبادات الأمة

الاسلامية ومفكنيها .. أن

يعلموا ان اعبداء الاسبلام

يدركون أن نيم الاسلام .

وعقبائد الاسبلام يزروجهارة

الاسلام .. همى تصدى

المستقيل ، ولذاك فهم

يحرصون على أن يصرفوا

السلمين عنن فيهتم هيده

الحقيقة .. وجرهم الى متاهات

فيها المزيد من الجهد .. والمزيد

أن تعاليم الاسالام ليست

بالانسانية الى صدام مهلك ..

ان الانسسان المسلم لديسه

والضياع .. أن العالم كله من العمل .. والمزيد من يعيش اليوم في خطر مصدق جسيم .. والخطر يتزايد يوما بعد يوم .. وقلسفات الالحاد والمادية .. والاستعمار المحيمة !!! والصهيونية تغرز عصارة الموت والهالاك والفضاء .. وتعدفهم

ان تصصيح المفاهيم والمنطلقات .. وأعمادة بناء العلاقات الاجتماعية على أسس الاخاء والبذل .. والسطاء والفاعلية الاسلامية .. هو تغيير كامل لكل معادلات الوجود .. والقدرة والفاعلية للأملة الاسلامية .. وهنو توحيند اتجاه .. وتفجير طاقة .. وهو ما

بخشاه اعداء الاسلام ا!

أما الجهد والكد من واقع

الأمة السقيم .. ومضاهيمها

الفجة .. واسأليبها العاجزة ..

وعلاقاتها الفاسدة .. ونسيجها

الاجتماعي الواهن .. هو مزيد

من الضبياع والوهن والعجز ..

وهـ و ما يحـرص على ابقـائـه

واستمراريته أعداء الاسلام ..

ان عامل الحسم في الأمر ليس

ف كمية الجهد والعمل ..بقدر

ما هو في كيفية ونوع العمل ..

ووجهة العمل .. وهل هو في

تنمية قدرة الأمة الاسلامية على

الفعل .. أو في مزيد من انهاك

قحدرتها على الفاعلية

ان حقيقة ميدان العركة هو

فكرى بالدرجة الأولى .. وليس

اقتصاديا .. وهذا أمر لا يعنى

التعارض .. ولكنه يوضع علاقة

وجهة واولوية العمل والجهد

والبناء وان ما يدعو الى التأمل

هو أن الانجاز الاسلامي ..

والانجاز ؟!!

المعارك .. ولكن دون تغيير في فهمهم لأنفسهم .. واعادة ليناء علاقاتهم ونسيجهم الاجتماعي وفقا لقيم الاسلام .. ومنطلقاته

انسسان الاسلام .. أ اطار الاسلام .. وتاريخ أي حقبة من مسيرة الأمة الإسلامية .. انما هـو تاريخ الحركة في نطاة الاسلام .. الموجه لها .. الداقع للعمل بها .. وتاريخ الاسلام هو الذى أملى التعامل بهذا الاسلوب أو ذاك حينما يملك المجتمع عقيدة اسلامية .. ذات فاعلية اجتماعية موجبة

الاجتماع .. والسلوك ومقولات التربية التي بها يصاغ المجتمع الذي يعيش فيه كالعقيدة الاسلامية ..

تنبثق عنها كافة مفاهيم

والاسلام بالتكامل المنهجي الذي جاء به قادر على احداث التغيير في السلوك .. والعمل .. والتفكير .. والاعراف والعادات .. والمظاهر .. والتغيير الفكرى هو أساس أية عملية .. والتغيير الفوقي ..

وتغيير ادارة الفعل الاجتماعي وغيرها عوامل مساعدة .. قال الله تعالى .. . أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم ، فما يجريه الله سبحانه وتعالى من تغییر علی عباده .. مسبوق بما يجرونه هم في انفسهم من تغيير .. فالله لا يغير ما بقوم حتى يعوجدوا هم انفسهم

حالات تؤدى الى هذا التغيير !! والاسلام ليس دين عبادة فقط .. وانما نهضة دينية ومدنية معا .. قصد بها النهوض بالعرب أولا .. حتى ينهضوا بسائر البشرية ثانيا .. النهوض في الدين .. والعلم .. وهمده هي وظيفة الاسملام الكبرى .. وغايت العظمى في الحياة الدنيا .. وبها كان خاتمة الأديان .. وكان الرسول الذي بعث يه خاتم الرسل .. لأنه كفل بهذه الغاية مصلحة الدنيا والإخرة .. ولم ترجع فيه كفة أي مصلحة على اخرى .. كما كان في الشرائع السابقة ..

الأرية .. الى البرير وغيرهم من الشعوب الحامية لأنه نظر اليهم جميعاً على سنواء .. وجاء لهم بشريعة عامة وعادلة .. لا ايثار فيها لشعب على شعب .. ولا تمييز فيها لجنس على جنس .. . كـلكـم لأدم .. و ادم مسن تراب .. لا فضل لعبربي على عربي آلا بالتقوى . ..

والاسلام فيما يتعلق بهذه طريق الارتقاء .. ولا تقف عند

حد محدود لا تقعداه .. ان الاسلام منذ أجر بزوغه .. وعبر مراحل التاريخ كلها .. وحتى اليوم .. والى أن يرث الله الأرض ومن عليها .. سيطل قويا .. منتصورا .. شامخا .. ساطعا .. مضيئا مسيسرة الصياة .. لم وأن ينهزم .. بمبادئه الرصينة الضالدة .. وعقول رجاله .. وسيظل كذلك عبسر التاريخ كله .. رغم كل الطعنات المنعية .. ومواكب الكييد .. ودس الدخسلاء .. وكم أرتفع وازداد عدد المؤمنين المستضعفين من مثات والأف ف العصر النبسوى .. ليصبح ملايين تقترب من المليار .. منتشرة ف كل يقاع الأرض ..

والأجناس من العرب وغيرهم من الشعوب السامية .. الى القرس وغيرهم من الشعوب

عجمسى .. ولا لعجمى على الغاية يتسبع للتجديد ف كل زمان .. لانه آذا كمانت غايت النهوض العام بالانسانية .. فوسائل هذا النهوض تسير ف

تواجه ظلم الانسان .. وتشكيك

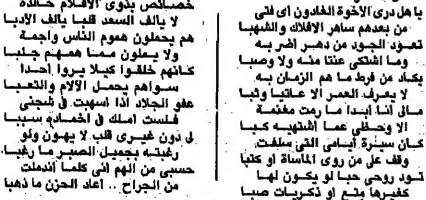
اللحدين .. وفشلت كافة للكائد التي دبرت للنيل من الاسلام .. حتى وصل الاسلام البنا أويا عملاقا .. شامخا صيامدا .. خالدا أبد الأبدين .. ما بنيت ان الإسلام مو الدائم عن

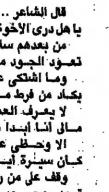
مشروعية الوجود الدنيوى للانسان .. لا الغائه .. واعتبار هذه المشروعية المنطلق للحياة الأخروية الخالدة .. ولم يطرح الاسملام ابدا كمبدأ .. سلبية الانسان ف الحياة .. بل طرح ايجابيته .. وما دعا الى شك فكره وتحنيطه على غرار ما فعلت المسيحية واليهودية .. وانما الى اشسراقية وتبصيره وتدبيره وتحسرره .. ولم تكن العبصبور الوسيطى ف الاسلام .. عصبور جمود وركود كميا كان ل الغيرب أنبذاك .. وائما كانت هذه العصور في ظل الاسلام عصور مواجهة فكرية خلاقة مبدعة مبتكرة .. بين الاتجامات السلفية القادرة ممثلة في أهبل السنة .. ويسين اتجاهات اعتزالية .. واخوان الصفيا .. ومفكرين حاولوا هيضه التراث العقلي الانساني .. وأهل خلف .. اشاعرة .. واتجاهات أخرى متعددة .. وفي كل اتجاه .. وذلك بالرغم مما كانت تعانيسه المجتمعات الاسلامية من صبراعات داخلية .. ومعارك وتحرشات خارجية من الطامعين .. وسماسرة السلب

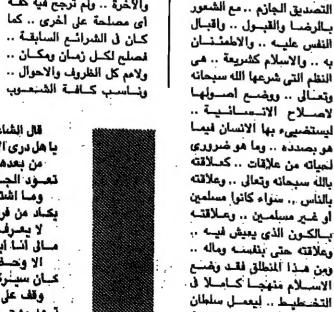
خصبائص بذوى الاقلام خالدة لا بالف السعد قلبيا يالف الأدبيا هم يحملون هموم الناس واجملة ولا يتملون متمنا همتهم جلبسا كنائهم خلقوا كبيلا ببروا أحبدا سنواهم يحمل الألام والتعبيا عفه الجلاد أذا اسهبت في شجني فلست املك في الحمادة سبب لى دون غيسري قلب لا يبهسون ولو رغبتيه بجميل الصبير ما رغيسا حسبى من الهم ائي كلمها اندملت

والنبهب . والسيرانية

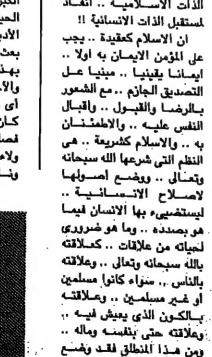
والحروب ..











الدعموة دوره القناعمل أن

التغيير .. بيوصف القبران

الكريم الحارس للقاعدة .. حتى

مدرب الهنتخب السعودي

• من عبدالستار حسين استطاع منتخب المملكة لكرة البد ان يقدم مستويات جيدة في دورة الالعاب العربية السادسة التي اقيمت في المغرب ، لكنه كان يخسر دائما في الوقت الاخير من المباراة مما جعله موضع استغراب من الجميع . مدرب المنتخب الحبيب التواتي هو في نفس الوقت مدرب فريق الاتحاد والتقينا به لنعرف كل شيء عن المنتخب وعن فريقه الاتحاد فماذا قال ؟!



(2) の。同じの記述を整備を整備を表現を表現を表現を表現である。またが、またが、またが、

 کیف جاء اختیارك لندریب منتخب الملكة ؟ ـ الواقع أن مسألة اختياري لتدريب المنتخب كان مفاجأة لى حيث وصلتني برقية عاجلة بذلك ورغم ان الفترة قصيرة لاعداد المنتخب الا اننى لم اتردد في تحمل المسؤولية اضافة الى موافقة النادى وعنيد مشياهيدتي للمنتخب النقيت بالزميل احمد فلمبان الذي تمكن في الفترة السابقة من تحسين المستوى اللياني عند اللاعبين ثم اتفقت معه

على برنامج تدريبي للفترة

اندفاع اللاعبين وحماسهم \_ في الواقع كان من المكن ان نحقق مركزا افضل لولا سوء وكنا نأمل بان نلعب ف دورة الطالع خاصة في لقائنا امام المسداقية التي النعيت الجزائر والذي خسرناه في واستعضنا عنها باربع مباريات امام نادى الخليج الدقائق الاخيارة من عمار واستطعنا خلالها أيجاد المباراة يسبب خروج حارسنا الاساسي « مرسال » لاصابته الانسجام ثم سعينا الى لعب من لاعبى الجزائر كذلك مباريات اخرى في المغرب اخطاء حقيقية من حكم وفعلا تم لنا ذلك واجرينا المباراة وكما أشرت كان يمكن اربعة لقاءات كسبناها جميعا از، ننافس على الندمبية او بعدها احسسنا اننا في وضع

> ■ ماهى الاسباب الحقيقية للتراجع للمركز البرابع في

البطولة العربية ؟ المتبقية وكان تركيزنا على

لعبها المنتخب في البطولة ٢ ـ أل رأيي أن أفضل الماريات الفضية وعلى الاقل نصرز التي لعبها المنتخب كانت امام البرونلزية ولكن شاءت المنتخب الجرائرى رغم الظروف ان نخسر من الجزائر

لعبها افراد المنتخب بمعنويات هابطة كما احب أن أشير الى ان خبرة اللاعبين الشاركين مازالت محدودة فمعظمهم من اللإعبين الشباب عدا ثلاثة منهم وهم الجوهر وفيصل الدوبسرى وطلال هاشم وعلى العموم تحقيقنا للمركز الرابع امر مرض للغاية .

■ افضل المباريات التي

التواتي في يمين الصورة مع اثنين من لاعبى المنتخب

خسارتنا بفارق هدفين لكن وتتلرها مباراة المغرب حيث اداءنا في الدفاع والهجوم كأن ■ ايجابيات وسلسات وبطبيعة المال هناك

ايجابيات وسلبيات ل مذه الدورة نمن ايجابيانها مشاركة كثير من اللاعبين أن ذوى المستويات العالبة واللياقة المرتفعة خاصة س فرق الخليج بالإضافة ال حسن التنظيم اما السلبيات فهی بسیطة تتمثل ن هنرات التحكيم وجدول توزيع

للخبرة والاحتكاك على مستويات عالية حتى وان خسر المهم الفائدة . ■ ماصحة اختيارك للاعبى

المباريات والتي ظلمنا فيها

دون بقية الفرق او لعبنا اربعة مباريات في اربع ايام متتالية الامر الذي سبب لنا ارهاقا

فيما منح بعض الفرق تركيزا

ـ ظهر في هذه الدورة العديد

من اللاعبين فمن السعودية

سيد حبيب واحمد سويعد

ومرسال ومن الفرق العربية

من المفرب مدويسي ومن الجزائر الباك الشمال ولاعب

الدائر ومن الكويت الباك

■ فـرق جيـدة ؛ ذات

ـ هناك فريق جيبوتي الذي

شارك لاول مرة وقد كسيناه

بفارق كبير ويحتاج لفترة حتى

■ ماهي توقعاتك للمنتخب

- الحقيقة أن المنتخب يضم عناصر شابة تحتاج فقط

مستوی جید ؟

السعودى ؟

■ ابرز لاعبى الدورة ؟

رراحة اكبر .

الاتحاد في المنتخب؟ -غير صحيح اننى اخترت لاعبى الاتصاد لللانضمام لنتخب اليد والصحيح انني اغتسرت لتسدريب المنتخب ووجدت لاعبى الاتحاد ضمن . التشكيل وهم في الواقع اكفاء ويستحقون اما بالنسبة لاختيار العناصر خالال المباريات فسذلك يتسوقف على الافضلية واستعداد اللاعب وهددا الأبيل اي اعتبار والحمدلله فالجميع اتحاديون او غیرهم کانـوا فی مستوی

المسؤولية . ■ کینف هنو استنعنداد الاتحاد للموسم ؟ - بعد عودتنا من البطواءة العربية منحت اللاعبين فترة راحة وعدنا للتدريب

الدعوة من نادى الجزيرة ورغم أن المدة سبع أيام الا أننى استفادت من هاذه

هل يعنى ان استعدادكم
اقل من الموسم الماضى ؟

ـ ليس بالدرجة الكبيرة حيث ان ظروفنا في هذا الموسم تختلف بسبب عدم مشاركة عدد من لاعبينا سواء على مستوى الدرجة الأولى او الشباب وحتى الاشبال لذلك سنتأثر وكان يمكننا اقامة معسكر في المانيا لولا عدم تجمع اللاعبين مما يفقده الفائدة المرجوة لندلك استعضنا عنه بمعسكر داخلي ولعب مباريات في الخليج .

■ مشكلة الحراسة في الاتحاد كيف تواجهونها ؟

\_مشكلة الحراسة لا تراجه الاتحاد فقط بل هي مشكلة

كان من الممكن ان ننافس على الذهب والفضة ولكن ..!!

المنتحد في في وق مها

المنتخبات حتى العربية وقد لاحظت المنتخب الجزائري لا يرتقى لستوى المراس المتازين ونحن في الاتحاد نسعى لتلانى هذه المشكلة بایجاد اکثر من حارس بدیل

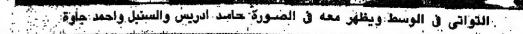
> ■ توقعك للاتحاد في هـذا الموسيم ؟

\_طموحنا وأمالنا كبيرة ونسعى ف هذا الموسم الحراز المدورى والكماس واكمن الظروف قد تغير ما نامله وانما استعدادنا جيد ولاعبونا مستعدون والباقي على الله . واضيق الوقت وانشغال المدرب بتكملة تدريباته ل الصالة الجديدة ودعناه على

امل لقاء أخر ،

🗷 رقيد بندأت اللغب نست مباريات في الامارات مع العين والوحدة والجزيرة وكذلك أدى اللاعبون تصارين يومها ف المساح لمدة ثلاث ساهات وفده الزيارة جاءت بناء على





ومسسور عسسام ومسسازالت ، تخسسائسسوني ،

وخسوفها لم يسزل في مسوتها بساقي نعم سياصني شيئا قد افساجنها

لهسا سساحمسلُ ورداً سسوف يعجبها

لهسا ساحمسل ورد: سسوف يعجبها وقسد تسرى ، اسفى ، فيسه ، وإطسراقى ، المنفى ، فيسه ، وإطسراقى ، المنفى ، الخسلاقى ، الخسلاقى ، الخسلاقى ، الخسلاقى ، الخسلاقى ،

بَكُتُ كُلْيِ سِراً عسلى صسدري ، فقلتُ لهسا :

صغیر رتی ، حل وتی ، یسا کسل اللسوالی الم البکساء ؟ فقسالت : کم ، ظلمنگ ، مسن

لم البكساء؟ فعسانت : حم ، سست. • راجعتُ • قبسلُ مسساءِ اليسوم ، أوراقي ،

🖜 من اراء د . شوقی ضيف :

، ليست التجربة الشعرية كل قصيدة جمعت ابياتها في اطار موسيقى بل قصيدة من طراز

وزارة الاعلام فرع جدة انتهت هذه الايام من تشكيل فريق رياضي لكرة القدم وقد بدأ الفريق تمارينه قبل اسبوع على ملعب معهد الاتصالات .. الفنان فؤاد بخش وحسين نجار من نجوم

المشكلة التي تواجه الفريق تكمن في النناع بعض مديري ررؤساء الاقسام للمشاركة ف التمارين .. احد هؤلاء استجاب للدعوة ولكنه اضطر الى ان يصطحب و شربة و ماء بجوار مركزه .. الامر الذي أدى الى اختصار وقت

طلال يأتى

هذه الورة !!

استطاع الفنان الملحن امان عبدالله أن

يحقق خبطة الموسم الفنى عندما طارال

القاهرة لينفذ هناك احدث لحنين من الحانه

وليعود وقد احتضنت موسيقي اللحنين صوت

الذين استمعوا الى الاغنيتين يؤكدون انها

تمثل أختصارا للرمن لصعود هذا الملدن

الجديد القديم أمان عبدانه ألى المكاتة التي

يستحقها بن صفوف ملحنينا الكبار ..





المذيع الناجع جدا هانى فيروزى كأن يقوم بتسجيل حلقة

من برنامجه ، وجه لوجه ، وقد كان ضيفا الحلقة الدكتور

عبدالله الزيد والزميل على حسون .. اثناء تسجيل البرنامج

انتابت المذبع هانى فيروزى نوبة سعال حاده اضطر معها ألى

ترك ، المايكرفون ، والضيفين وجها لوجه فعلا وانسحب الى

خارج غرفة التسجيل وعندما عاد كان الضيفان قد انتهيا من

س: ما هي الغطانة ؟

The state of the s

# الفيروزى يترك الضيفين وجما لوجه

عبدالمحسن حليت

ميسسلادهسيا ".. " راجعت اوراقي

00



س : متى تعد نقودك ؟ ج : اذا أنتهت برامج التلفزيون ونام الاولاد وأمهم وبقيت اشارات المرور لا تعمل الا بلون الحدر ، الأصار ، . . س : ثادًا العسة يطلق صافرته لبلا ؟ ج : حسدا منه للنائمين وخوفا على نفسنه من س : ما اسم الحي الذي تسكنه ؟ ج : حى مهجبور معلى من خدمات الأمانية

س : ما هو راسمال الرجل ؟.`

ج : علمه وخلقه الحسن .

س : ما توع الثمر الذي تاكلونه والنطيرة وتجنب للعليات والخميرة س : اذا رزقه الله بولد ماذا تسمنه ؟ . ج: اسميته سلطان الفضياء مساحب العبر

ج . من يسيء الظن ، · س ; ما هو أحسن رفيق ؟ ج: أحسن رفيق التمر والسويعد س : ما هي البضاعة الخاسرة و ح : الضحية الباسرة , ح : تمر الجزيرة خير الدخيرة ميم السمن

والارتقاء صافي السريرة يهزأ بالأنواء ويمل الإعباء لقد ملك المجد وقاده بلجامه من يد الثريا ح .. الهم الرطانة والجوزاء . وهذا معلوم لدى الأصدقاء والإعداء س ، ومن هو القطن ؟ على السواء . س: لملذا الحريقيا مقال لها القارة السوداء وهي ذات خضرة وجمال ومروح غناء ؟ ج " الصاسد لا يسمى الأشيباء الطيب بمسمياتها أجارك الله

س : ما هو العامل الساعد في الحياة ؟ ح: العالية والصديق الول س : لماذا بعض النساء يضعن الصبغة التمراء في اظافر ابديهن . الناكير . ع : لكن شدو وحشا مفترسا في حالة السام

### واجبنا تجاه هذا الجيل!!

استحسن بعض المنصفين الذين يرون ان الثقافة الاسلامية هي الاساس وأن الاتجاه الاسلامي هو المحور الذي ينبغي ان ندور حوله في كل تصرفاتنا ، وهو المنطلق الذي نسير على هديه في العناية بالجيل الذي نتحمل مسؤولية أعداده للمستقبل ....

استحسن ما كتبته عن ممارسات معظم ابناء الجيل الحاضر مما لا يتفق مع قيمنا واخلاقنا ومبادئنا .. وقال بعضهم انك اثرت المشكلة ولكن لم تضع لها الحلول .. وقال بعضهم ان مواصلة الكتابة في هذا الوضوع سوف تفتح العيون على هذه المشكلة الهامة .. وتنبه من كان غافلًا .. ، وتوقظ من كان نائما ..

وإنا حين اثير هذه القضية انما انطلق من تجارب عملية ، وحقائق واقعة ، وحوادث بندى لها الجبلين مما نشاهده ونعرفه عن تصرفات الجبل الجديد وعن سلوكه واخلاقياته الامر الذي يجعلنا نفكر طويلا وكثيرا، ويحملنا على اعادة الحسابات ، والتنبيه لما يجرى حوالينا قبل ان يقلت الزمام ، وقد افلت فعلا وكدنا نفقد السيطرة على هذا الجبل الذي نعده لتحمل المسؤولية واداء الرسائلة والقيام بالواجب الاخلاقي والديني والاجتماعي .. وفي أعتقادي أن البيت يتحمل مسؤولية كبرى ف هذا السبيل ، فهو المدرسة الاولى ، وهو المنطلق نحو كل عمل ايجابى وهو القدوة الحسنة وهو المثل لما يجرى داخل البيت من اعمال وما تتم من ممارسات .. ونحن نستطيع ان نفعل داخل البيت الشيء الكثير .. نستطيع أن ننظم الاوقات فلا نهضم حق الجيل في الترفيه البريء ، ولكننا \_ في نفس الوقت \_ نحسب حسابا

للواجبات الاخرى ، من دينية واجتماعية واخلاقية .. نستطيع ان نبث في النفوس كثيرا من القيم والمبادىء صورة هادئة عملية ، نستطيع ان نظهر كيف يكون الاحترام للوالدين والاقارب وللكبار ولذوى الفضل، نستطيع ان نوجه في رفق الى الطريقة الصحيحة الواجب اتباعها ف ف التعامل مع الآخرين ..

نستطيع ان نغرس الفضائل غرسا في نفوس الناشئة وهم على مقدرة كبيرة للتلقى والتعلم والاقتباس والتقليد

ثم تجيء المدرسة فتكمل ما ينقص من البيت ويكون هدفها في الدرجة الاولى تربية الجيل قبل تلقينه العلوم ، خاصة ما يتعلق بالاخلاق والقيم والمبادىء .. ينبغى ان يكون للمدرسة هدف كبير تسعى الى تحقيقه ليس هو في الدرجة الاولى .. التعليم والتحصيل واكنه التربية ، والسلوك ، والاخلاق ... خاصة بالنسبة للنشء

لا يتوجب علينا بأى حال من الاحوال ان نقلد الغرب ف نظرياته المديثة ، ونتفافل عن تعاليم ديننا واخلاقنا الحميدة التي كان لها شان كبير أن سالف أيامنا .. ايام العز والمجد والرقعة لللمة الاسلامية جمعاء، تلك النظريات الغربية التي يقول عنها الاستاذ الكبير احمد محمد جمال في جريدة الشرق الاوسط انها و نظريات تافهة بل مخربة للضمائر ومفسدة للعقول ومحرفة للاخلاق، ثم يستطرد قائلا: ، جاء الاسلام فتحدث قرأنه وربسوله معلى الله عليه وسلم عن أهمية تأثير الآباء والامهات في تربية أولادهم ، وعن ضرورة تأديبهم ، وعن مسؤوليتهم الكبرى ف مصاحبتهم بالترشيد والتوجيه .. كقوله صبل الله عليه وسلم ، الزموا اولادكم واحسنوا

وقوله مروا اولادكم بالصلاة لسيع ، واضربوهم

عليها لعشره ... وأوله ء ما تحل والد ولده المضل من أدب حسن ء ... ولا اجد بعد ذلك ما الضياء سوى أن أكرر النداء والصيحة للأباء والمربين والسؤولين غن الجيل الجديد بالبنظة والانتباء وقتع صفعة تربوية جديدة فيها كل ما يتفق رايننا وقيمنا وأخلاقنا

منذ صباي الباكر وأنا أنطلم الى التعليم والوصول الى أرقى درجاته . کنت ذات نـرکیب

نقسى مختلف تماما عن بقية

بنات اسرتى .. كنت جريئة لا

احتنى راسى .. ولا اختفض

صوتى لن هم ندا لى .. احترم

والدى واخبواتى بقيدر مب

كلما دخل على أخى الكبير

الغرفة .. يجدني منكبة اقرأ أو

اكتب او اسمع شيئا من

ينهسرنى ويسؤنبنى بعنسف أن

اخرج واساعد اخواتي في عمل

البيت . وعندما قلت له يوما لا

تتابعني هكذا وتقتحم على

خلرتی . صفعنی فــاحسست

بالدوار وافقت على صوب أمي

تؤنيه على هذا الفعل .. ومن

يومها حددت مساحة التعامل

حاولت املی مسرارا ان

تصرفني عن هواية القراءة

وسماع الموسيقي والعنزلة في

غرفتي الخاصة .. ولكن كل

محاولاتها باءت بالفشل لقد

كنت في نظرهم النغمة النشاز في

البيت .. والنعجة التي خرجت

على راعى القطيع . كانـوا منذ

البدء يخنقون تطلعاتي الى

تحقيق الذات . كانوا يعملون

كل الوسائل على زرع بذور عدم

الثقة بالنفس .. والشك

بامكاناتي . وكنت قد قرأت في

احد كتب علم النفس والفلسفة

رأيا .. يقول ما معناه : ان

زعزعة النفس والايحاء بالشك

في مقدرة الانسان يكمن خطره

في أن الانسان بطبيعت برى

نفسه بغير العين التي يراه بها

الآخرون وفكرة الأخرين عنه

هى التي تغرس فيه لا سيما

حين يكون صغيرا أو مراهقا أو

ل دور التكوين .. وهذه الفكرة

سواء كانت جميلة أم قبيصة

تنعكس في النفس البشسرية

طوال رحلة الحياة . هنا يكمن

وجاء زواجي المبكر نهاية

للمسراعات التي أحدثتها أن

بيت الأسرة ويبدأت أطرح

الخطوط العريضة أمام زوجى

بكل مندق وشجاعة .. ان لا بد

من اكمال تعليمي وصقال

مموهبتي بالدراسة .. وان

أمارس أمومتي لي نفس الوقت

ولا يمكن ان اتنحى عن هذين

المطلبين .. هجتى لا تكون هذاك

النفسامات ف حياتنا الاسرية ..

وافق زوجي منث البداية

اليتسركنس أروض بنفسي عسلي

المياة المردوجة .. بشرط أن لا

وسارت حياتي مادئة ..

وأطلت استرتى مترة شانية

بقرانينها التعسفية .. ان أنهى

هذا الشروع فورا وانتبه

يؤثر ذلك على حياته ..

الخطركله ...

الموسيقي المفضلة عندي

يملكونه من حقوق على ..



أقود معركة الكفاح .. واصبحت أقف بين قوتين . بین ایمان زوجی بی والذی کان يشحنني بالقوة واحترام الذات واعطائي الأمل في انني ساكون يوما شيئا يذكر .. شيئا ذا قيمة .. وامام هذه الحرب النفسية التى تشعلها الأسرة تجاهى شرعت أتراوح واتارجع بين هاتين القوتين وكان على أن أخوض صراعاً مع تطلعاتي والواقع الذي أوجدني فيه مجتمع مختلف واقارب لم يتحرر تفكيرهم قط ..

واتسقشسعت وعناد الوثنام

لحيــاتى الزوجيــة .. ونشبت المعركة .. ومات افراد من اسرتی وهم احیاء فی مسدری وانهال عليهم التبراب تحت ضريح نفسي .. ووقف شانية

لجبهمة الاخسرى لمصاربتي بسلاح آخر اما الرجوع الى مملكة الجوارى ( ظلام الجهل والاستكانة ) والتراجع عن تكملة مشواري العلمي .. واما ان پشهر زوجي ئي وجهي بأخر اوراق اللعبة ( الطلاق ) .. وقد أدت هذه المواقف هزة أن تقس زوجى مما جعله يتراجع بعض الشيء عن مواقفه .. وأحسست يوما أن العلاقة بدأت تسوء بينى ربينه .. واراد أن يتراجع عن عزيمته وقوته تجاهى ... وأصبحت التأثيرات الخارجية تشكل نموا سلوكيا جديدا بيننا . ولكن في النهاية كانت كسحابة صيف لم تحلل

والاقتناع يظلل حياتنا .. وظل عالم كتبي .. وأوراقي واحسلامي يمسدنني يسالقسوة ويساعدني على التماسك وتثبيت القدمين على الأرض

نفیسة شرقاوی

وتعاقدت أسرت زوجي في

احلامي تخطط دائما لقطع صلتي بكل ما هر رمز للسلطة أ العائلة . بل اقولها بصدق .. كرهت بعضهم كرها حقيقيا .. ومن هنا تعلمت فيما بعد كراهية كل ما يمثل السلطة الجاشرة والحكم الظالم في مختلف موسسات الجنميع .. ولكن كـراميتي ظلت في الكثــي من الاحيان سلبية فللا تتحول الى طاقية تعميل عبلي التغيير الي الافضل والأكمل والأجمل ومن كثيرة الظلم الذي عانيته من افكيار هذه الأسيرة لنظرتهم الضيقية للفتياة نسبت أن لي

المهزوزة تحشها .. وظلت

وظللت ف خلوتي هذه عشرة اعبوام حتى اكملت فيها كل المراحل الدراسية بما فيها العليا .. وافقت يوما على صوت ابنى .. يطلب ويكرر النداء أن اكف عن هذه القراءة قليلا رحمسة بعينى المتعبثين من قلت : انت الأن عسلي أعتساب التخرج من الجامعية .. فماذا

يخسيرك ان اعددت نفسي

لاصبح العصا التي تتركأ عليها

كيانا .. وان لى قامة منتصبة ..

وان لي رايسا .. وان لي راسسا

حينما تحتاج ان اكون كذلك .. من مغية هندا الشهنر واستمرارينة التنعمنينل والاطلاع .. ـ لا عليك يا منفيسري فهي راحتى وسلوتي غندما يسخى الليل ستائره السوداء .. ويلف الكون الغطاء النطجيي فاتحسس الدفء ف سراديب الكتب وتحت غطائها السميك

و .. ادرت راسي نحو المساح الخافت أتابع الفصل الأخير من روايـة سمبر خليفـة (( لا أن نعود جواری )) ..

فع دخيل الله خلف حسن الأحمدس